



Sommersemester 2009

Vorlesungszeit: 14.04.2009 - 18.07.2009

Institut für Anglistik und Amerikanistik

Bachelorstudiengang Amerikanistik (BA Amerikanistik)

Studienordnung 2003

Modul 8: Work Placement and Professional Fields

2918 Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten

2 SWS	3 SP				
PL	Do	14-18	Block (1)		P. Wohner
1) findet vom 20.04.2009 bis 09.07.2009 statt					

Der Kurs „Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten“ möchte vor allem die Selbstkompetenz der Studierenden stärken. Sie werden zur eigenverantwortlichen Gestaltung ihrer Berufsbiographien angeregt, um eigene Begabungen zu entfalten sowie eigene Lebenspläne zu fassen und reflektiert fortzuentwickeln. Im Mittelpunkt steht die durchdachte und zielorientierte Planung der eigenen Kompetenzentwicklung für mögliche Berufswege. Sie bekommen die Möglichkeit berufliche Interessen und Ziele auszuloten, Tätigkeitsgebiete zu bestimmen, die Ihrer Person entsprechen und die Planung der nächsten Schritte auf dem Weg in den beruflichen Einstieg vorzubereiten.

Da der Kurs als Blended Learning Kurs angelegt ist, wird neben den Präsenzveranstaltungen ein Teil der Übungen online über die Lernplattform „Moodle“ bearbeitet. Zu Kursbeginn am 20.04.2009 erhalten die Teilnehmer/innen eine E-Mail mit den Moodle-Zugangsdaten und weiteren Informationen.

Kursbeginn: Online am 20.04.2009

Do 14-18 Uhr 30.04.2009 Zi 13c, 510 P. Wohner

Do 14-18 Uhr 14.05.2009 Zi 13c, 510 P. Wohner

Do 14-18 Uhr 28.05.2009 Zi 13c, 510 P. Wohner

Do 14-18 Uhr 18.06.2009 Zi 13c, 510 P. Wohner

520001 Informationsveranstaltung zum Praxismodul

1 SWS					
PW	Mi	18-20	Einzel (1)	UL 6 , 1072	K. Bialek
1) findet am 15.04.2009 statt					

Die Informationsveranstaltung zum Praxismodul ist für alle Studierenden der Bachelorstudiengänge der Philosophischen Fakultät II (Institut für deutsche Literatur, Institut für deutsche Sprache und Linguistik, Nordeuropa-Institut, Institut für Amerikanistik und Anglistik, Institut für Romanistik, Institut für Slawistik, Institut für Klassische Philologie).

Die Veranstaltung findet einmalig statt und ist Bestandteil des Praxisworkshop.

520002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Mi	09-12	Einzel (1)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (2)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (3)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (4)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (5)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (6)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (7)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek

1) findet am 22.04.2009 statt

2) findet am 29.04.2009 statt

3) findet am 06.05.2009 statt

4) findet am 13.05.2009 statt

5) findet am 20.05.2009 statt

6) findet am 27.05.2009 statt

7) findet am 10.06.2009 statt

Für dieses Training (einen Termin) müssen Sie sich vom 16.02. bis 10.04.2009 elektronisch anmelden. In diesem Training lernen Sie Methoden kennen, mit denen Sie über Ihre beruflichen Ziele nachdenken und Strategien entwickeln können, um diese zu erreichen. An diesem Training müssen Sie einmal teilnehmen.

5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin

4 SWS 5 SP
 PL Mo 15-19 wöch. (1) J. Pankus
 1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Die Theaterpädagogik ist ein „weites Feld“, dabei nimmt die Theaterpädagogik an Theatern einen Sonderstatus ein. Denn hier ist das Theater nicht nur Methode, sondern auch Inhalt. Für diese Arbeit ist es einerseits wesentlich, das Theater und seine Mittel genau zu kennen, andererseits muss man ein Gespür haben, wie man theaterunerfahrene Menschen auf Vorstellungsbesuche vorbereitet. Spielplangebundene Vor- und Nachbereitungen für junge Menschen (aber auch andere Zielgruppen) gehören daher zur Basisarbeit. Im Rahmen dieses Seminars wird ein Workshop zu einer Inszenierung am Maxim Gorki Theater konzipiert – angefangen von der ersten Recherche über Konzeptionssitzungen bis hin zur praktischen Erprobung des erarbeiteten Materials. Sollten sich mehr Teilnehmer melden, als teilnehmen können, entscheidet das Losverfahren.

Organisatorisches:

Für die Veranstaltung müssen Sie sich unter AGNES vom 16.02. bis 10.04.2009 anmelden. Die Veranstaltung findet in den Räumen des Maxim Gorki Theaters Berlin statt. Der genaue Ort wird noch bekannt gegeben. Treffpunkt bei der ersten Seminarsitzung: beim Pförtner des Maxim Gorki Theater Berlin (Bühneneingang).

5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes

2 SWS 3 SP
 PL Mi 14-16 wöch. (1) L. Röder
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Neben einer Einführung in Theorie und Geschichte der Autobiografie wird den Studierenden im Seminar die Möglichkeit geboten, sich mit Themenfeldern nichtkommerzieller autobiografischer Literatur zu befassen: Genese vom lebensgeschichtlichen Interview bis zum Buch; Edition von Briefen, Tagebüchern und anderen Selbstzeugnissen; Tätigkeit des Autobiografikers (eingetragenes Markenzeichen für Ghostwriter von Autobiografien), des Lektorats, der Grafik, der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, des Vertriebs sowie des Veranstaltungsmanagements. Die Studierenden vertiefen die erworbenen Kenntnisse in einer Hausarbeit zu einem theoretischen und/oder praxisrelevanten Thema.

Organisatorisches: Für diese Veranstaltung müssen Sie sich vom 16.02. bis 10.04.2009 unter AGNES anmelden.

Veranstaltungsort: Rohnstock Biografien, Schönhauser Allee 12 (U Senefelder Platz)

Nähere Informationen: www.rohnstock-biografien.de

Modul 9: Bachelorarbeit

5250013 Bachelorarbeit (Studienpunkte 20 mit BA Arbeit) (englisch)

2 SWS
 CO Di 14-16 wöch. DOR 24 , 1.502 E. Boesenberg

The colloquium accompanies the preparation for and the writing of a bachelor thesis in American Studies. After the initial sessions, which focus on academic and formal issues that are crucial for the quality of scholarly writing, students present their respective research projects (or parts thereof) to discuss them with the instructor as well as their peers. Topics to be discussed include, but are not limited to, central research questions, the scope of the projects, and the structure of the proposed thesis.

Studienordnung 2007

Modul 1: American Literary and Cultural History

5250001 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS 1 SP
 VL Di 16-17 wöch. UL 6 , 3059 E. Boesenberg

1 ECTS-Point

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I. It is complemented by a *Lektüreseminar* in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the *Norton Anthology of American Literature* (6th edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available in a folder in the library. Credits are based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment. B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program.

In order to attain groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 20, 2009.

5250002 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

2 SWS 2 SP
 UE Mo 12-14 14tgl./2 DOR 24 , 1.502 MA-Studierende
 Mo 12-14 14tgl./1 DOR 24 , 1.502

2 ECTS-Points

And: For Erasmus Students: One Seminar of your choice from the BA Amerikanistik: 4 ECTS-Points

MAP (exam): term paper 15 pages (3 ECTS-Points)

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I. It is complemented by a *Lektüreseminar* in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the Norton Anthology of American Literature (6th edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available in a folder in the library. Credits are based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment. B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program. In order to attain groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 20, 2009.

5250003 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	10-12	14tgl./1	DOR 24 , 1.501	N. Kappel

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I. It is complemented by a *Lektüreseminar* in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the *Norton Anthology of American Literature* (6th edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available in a folder in the library. Credits are based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment. B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program. In order to attain groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 20, 2009.

5250085 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	I 110 , 343	K. Heukroth

Gives students the opportunity to exercise grammatical choice in relation to particular contexts in which language is used; tasks designed to show the links between form, meaning and use will be supplemented by form-focused exercises; focuses on grammatical features like tense / aspect / correlation, passive voice, modal verbs, finite and non-finite clauses.

5250086 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6 , 2004A	U. Scheffler
	Do	10-12	wöch.	I 110 , 349	

Gives students the opportunity to exercise grammatical choice in relation to particular contexts in which language is used; tasks designed to show the links between form, meaning and use will be supplemented by form-focused exercises; focuses on grammatical features like tense / aspect / correlation, passive voice, modal verbs, finite and non-finite clauses.

5250087 Language Awareness: Working with Words (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.601	K. Heukroth
	Fr	10-12	wöch.	I 110 , 349	

Aims to assist students looking to expand their vocabulary in order to express their ideas appropriately and accurately; encourages participants to make more effective use of various types of dictionaries; helps to develop skills and strategies to expand their own vocabulary from authentic sources and to recall new vocabulary.

5250089 Language Awareness: Learning Language with Literature (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	I 110 , 349	J. Verhey

This course addresses the question, what is "style" by examining the styles of different authors as well as the different sorts of style required for different tasks. Students are required to turn in papers on topics similar to those of a creative writing course (for example, writing like Hemingway or Henry James, writing an advertising text or an ironic, humorous text, writing a limerick, etc.).

Modul 2: Literary and Cultural Theory

5250004 American Cultural Theory (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	UL 6 , 2014A	A. Dallmann
	Di	14-16	wöch.	UL 6 , 3086	T. Wagenknecht

The scope of this seminar is to provide the theoretical background of the discipline of American Cultural History. This seminar presents an overview of the most important theories and discourses that have been employed within the field of American culture. In this respect, theoretical approaches, such as formalism, structuralism, post-structuralism, deconstruction, psychoanalysis, feminism, critical race theory, ethnic perspectives, postcolonialism, cultural studies, etc., will be addressed together with their proper historical context. The course will also address the issues of Cultural Studies as a discipline and different approaches to American Studies. Compulsory reading: Alan Brinkley, *The Unfinished Nation*.
ERASMUS: One Seminar of your choice

5250090 Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65 , 325	U. Scheffler
	Mo	16-18	wöch.	DOR 65 , 325	

Authentic audio and video material illustrating different varieties of English will cover social and cultural issues related to Great Britain and the USA; aims to develop students' ability in listening for gist and detail, and improves their proficiency in spoken English. It is recommended that students take this course before: Presentation and Discussion – Presentation Practice.

5250091 Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Fr	08-10	wöch.	I 110 , 306	E. Gibbels	
	Fr	10-12	wöch.	I 110 , 306		

This course uses radio programmes and film formats to talk about and analyse different topics of British and American social and cultural life. There will be mini-presentations to be prepared by students and several short recordings in class. The course introduces to basic aspects of debating and academic presentation as well as notetaking in lectures and for summaries.

5250092 Presentation and Discussion: Presentation Practice (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.501	J. Verhey	
	Fr	08-10	wöch.	I 110 , 353		

This course covers the basic skills needed for an academic presentation: how to choose an appropriate topic, how to develop a thesis, how to structure a presentation, how to deliver a presentation, and how to respond to questions. Each student is required to give one short, informative presentation, one fifteen to twenty minute "academic" presentation and to participate in class discussions.

5250093 Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in the USA (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24 , 1.601	J. Verhey	

The aim of this course is to improve your fluency in spoken English and at the same time to increase your general knowledge about current trends and developments in the United States. All students will be required to give two presentations on the news of the last week, one informative presentation on a topic of their choice, and to participate in one debate and two "panel discussions."

5250138 Presentation and Discussion: Presenting the City of Berlin (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.501	J. Verhey	

This course will be teach the skills needed to be a successful tour guide in Berlin. We will discuss the presentation techniques and vocabulary needed to give a walking tour of the city, as well as consider what is different about a bus tour or other tours. We will examine how and where to do the research. Finally, we will introduce the students to the job profile and analyze some of the skills needed to find a job in this field (networking, etc.)

Modul 3: American Arts and Media in Context

5250005 American Media Today: American and Canadian Documentary Film (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.501	M. Heide	

The seminar introduces the development of American and Canadian documentary film from the silent film era to the recent "new" popularity of the documentary (e.g. Michael Moore, Al Gore, "mockumentaries," and the impact of new channels of distribution, such as *YouTube*), and the theory of documentary film. After general readings in the history and theory of the documentary, we will concentrate on the following topics: Ethnographic film, Direct Cinema, feminist documentary films, and topics such as ethnicity, migration and globalization in documentary films. Some of the films that we will discuss in class will be available at Mediathek (Dorotheenstr.) for individual use. There will be additional screenings (Tuesday evenings). For preparatory reading: Nichols, Bill. *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington: Indiana University Press, 2002. Leach, Jim and Jeanette Sloniowski (Eds.). *Candid Eyes: Essays on Canadian Documentaries*. Toronto: University of Toronto Press, 2000. Heide, Markus and Claudia Kotte. *Kanadischer Film: Geschichte, Themen, Tendenzen*. Konstanz: UVK, 2006.
ERASMUS: One Seminar of your choice

5250006 Film and TV Analysis (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.601	MA-Studierende	

In order to attain groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 20, 2009.
(Die Übungen beginnen jeweils in der 2. Semesterwoche.)

5250007 Film and TV Analysis (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6 , 1070	P. Kneis	
	Mi	12-14	wöch.	DOR 24 , 1.601		

In order to attain groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 20, 2009.
(Die Übungen beginnen jeweils in der 2. Semesterwoche.)

5250094 Writing Tools and Strategies: Writing in Academic Contexts (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	I 110 , 349	E. Gibbels
	Di	10-12	wöch.	I 110 , 349	

This course concentrates on basic strategies for writing papers in the humanities. You will write abstracts, prepare outlines and produce comparison-contrast, persuasive and argumentation texts. We will look at skills like revising and editing, structuring a text, improving the flow in a text and using tools to write better and more correct English. Several in-class writing assignments. There is also advice on how to write short essays in 30 minutes.

5250095 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.502	U. Scheffler

This course aims to develop writing skills such as outlining texts, writing abstracts and creating grammatically sound and logically structured essays. The thematic focus will be on educational issues, which may be of particular interest to students who are heading towards the teaching profession.

5250096 Writing Tools and Strategies: Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	10-12	wöch.	I 110 , 353	J. Verhey

This course will help the student/author develop the skills needed to write an academic term paper for an English literature course: developing a thesis, outlining, paragraphing, flow/coherence, documentation, academic tone and style, revising for clarity, revising for wordiness, etc. There will be one shorter paper (2-3 pages) and one longer paper (5 - 7 pp.), as well as exercises each week.

5250097 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	I 110 , 349	J. Verhey

Concentrates on developing writing skills to produce discursive essays: developing a thesis, outlining, paragraphing, flow/coherence, academic tone and style, revising for clarity, revising for wordiness, etc. A minimum of four essays (2-3 pp.) to be submitted during the course as well as one in-class exam.

5250098 Writing Tools and Strategies: Writing for Academic Purposes (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	16-18	wöch.	I 110 , 343	K. Heukroth

Gives participants the opportunity to practise and expand writing skills required in an academic setting such as outlining, summarising, integrating sources into their own writing, critically responding to texts, articulating an informed opinion and effectively arguing their point; students should be prepared to do some reading, work on their own writing and discuss the work of their peers.

Modul 5: Paradigms of American Literature and Culture

5250008 Concepts of Literary and Cultural Studies in America: Introduction to Gender Studies (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.501	S. Klaas

In this course, students are introduced to the main theories, approaches, and concepts of Gender Studies. These issues will be discussed in a chronological order, providing the students with a historical overview of the development of the discipline. The knowledge thus acquired will additionally be explicated by means of primary sources provided by the field of American literature or film. Special attention in the course will also be given to the intersectionality of the category of gender with other socio-political or cultural categories such as race, class, ethnicity, sexuality.
ERASMUS: One Seminar of your choice

5250009 Paradigms of American Literature: Colonialism, Anticolonialism, and Modernity (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.502	V. Raspberry

In the years following the Second World War, writers and intellectuals from across the African diaspora produced what historian Robin Kelly has called a "tidal wave of anticolonial literature." Working in a spirit of collaboration and strategic resistance, black writers from the U.S., Africa, the West Indies, and Europe advanced powerful rebuttals to European colonialism and, in some cases, to western modernity itself. Taken together, these texts probed the spiritual consequences of modern (rationalized, industrialized) society; interrogated the effects of racial terror on the colonized psyche; analyzed the role of violence both in oppression and emancipation; negotiated the role of Marxist theory in national liberation struggles; and theorized the renewal of a humanism purged of imperialist residues. Can we understand these anticolonial writers—writing across cultures, in different languages, and from divergent ideological positions—as part of a coherent literary or political formation? If so, how are we to understand this proliferation of anticolonial writing at this particular historical juncture? Why did this movement appear to gain momentum after World War II—or did it originate in earlier decades? We will address these questions and many more through readings by W. E. B. Du Bois, Jane and Paulette Nardal, Frantz Fanon, Suzanne and Aime Cesaire, and Richard Wright. And through selective readings in contemporary postcolonial theory, we will examine the formative influence of these black Atlantic writers in the recent emergence of postcolonial studies.

ERASMUS: One Seminar of your choice

5250010 Paradigms of American Literature: Staging a Self - First Person Narrators in American Literature (englisch)

2 SWS SE	4 SP Do	16-18	wöch.	DOR 24 , 1.502	A. Wagner
-------------	------------	-------	-------	----------------	-----------

In this seminar we want to explore the variety of first-person narrators in US-American Literature from the 17th century until today. We want to gain knowledge about the function(s) and formal aspects of first-person narration not only at different times but also in different genres such as novel, short story, diary, autobiography and essay. We will describe the speaking positions of first-person narrators and ask how these speaking positions are established in the text. How do first-person narrators stage themselves? How do they authorize themselves and their stories in different genres? How do they make the reader believe in what they say? What power structures are at work when a narrator claims to tell his or her version of a story? In order to answer such questions we will read both narrative theory (in English and some texts in German) and, of course, literary texts. The seminar will offer close readings of (excerpts from) first-person narratives such as William Bradford's journal *On Plymouth Plantation* (1620-47; publ. 1856), short stories by Edgar Allan Poe, F. Scott Fitzgerald's novel *The Great Gatsby* (1925), some of Gertrude Stein's essays, Carson McCullers' autobiography *Illumination and Night Glare* (publ. 1999) and Siri Hustved's most recent novel *The Sorrows of an American* (2008) among others. Course requirements will be discussed in the first seminar. A reader will be available at "Sprintout" Georgenstraße, S-Bahn Bogen 190.

ERASMUS: One Seminar of your choice

5250099 Translation Tools and Strategies: Translation in Academic Contexts (englisch)

2 SWS UE	2 SP Do Do	08-10 10-12	wöch. wöch.	I 110 , 353 I 110 , 353	E. Gibbels
-------------	------------------	----------------	----------------	----------------------------	------------

This course deals with general problems when translating from German into English. Emphasis is both on specific problems pertaining to German-English translation due to the structure of the two languages and practical strategies in translating different types of texts in academic settings. Texts to be translated include reviews, synopses and online materials. There will be practice translations to be written in class and accompanying exercises to highlight selected structural features.

5250100 Translation Tools and Strategies: Language Learning through Translation (englisch)

2 SWS UE	2 SP Di Fr	10-12 08-10	wöch. wöch.	BE 1 , 140 I 110 , 349	K. Heukroth
-------------	------------------	----------------	----------------	---------------------------	-------------

This course is a hands-on introduction to German-English translation. Specific grammatical, structural and lexical problem areas will be dealt with in connection with the texts, on a contrastive basis where appropriate. Emphasis is put on the effective use of English shadow texts and monolingual dictionaries supported by bilingual ones, rather than the other way around. Apart from translating shorter texts in class, you will be expected to prepare a translation task at home each week. The texts for translation are about literature and language (e.g. biographical sketches of authors, book announcements, reviews, articles from periodicals).

Modul 9: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

2918 Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten

2 SWS PL	3 SP Do	14-18	Block (1)		P. Wohner
-------------	------------	-------	-----------	--	-----------

1) findet vom 20.04.2009 bis 09.07.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 1

5200001 Informationsveranstaltung zum Praxismodul

1 SWS PW	Mi	18-20	Einzel (1)	UL 6 , 1072	K. Bialek
-------------	----	-------	------------	-------------	-----------

1) findet am 15.04.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 1

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS PW	1 SP Mi	09-12	Einzel (1)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (2)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (3)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (4)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (5)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (6)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (7)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek

1) findet am 22.04.2009 statt
2) findet am 29.04.2009 statt
3) findet am 06.05.2009 statt
4) findet am 13.05.2009 statt
5) findet am 20.05.2009 statt
6) findet am 27.05.2009 statt

7) findet am 10.06.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 1

5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin

4 SWS 5 SP
PL Mo 15-19 wöch. (1) J. Panskus
1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 2

5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes

2 SWS 3 SP
PL Mi 14-16 wöch. (1) L. Röder
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 2

5250011 Von A wie Alphabet bis Z wie zauberwort: Regionale, nationale und internationale Erfahrungen aus der Arbeit von LesArt - Berliner Zentrum für Kinder- und Jugendliteratur (englisch)

3 SWS 3 SP
PL Fr 15-18 wöch. DOR 24 , 1.502 S. Mähne

Die Lehrveranstaltung stellt die Arbeit des Berliner Zentrums für Kinder- und Jugendliteratur dar und bezieht die Darstellung literarischer Projekte für Kinder und Jugendliche, wie Fortbildungen auf der lokalen, regionalen, nationalen und internationalen Ebene ein. Im Mittelpunkt stehen Fragen nach der Gestaltung von Konzeptionen für (kinder-)literarische Projekte dieses in Europa einzigen Literaturhauses für Kinder und Jugendliche.

In einer Mischung aus Vortrag und Interaktion erkennen die Studierenden Vorgehensweise und Wirkungen.

Die einzelnen Veranstaltungen bauen aufeinander auf, stehen aber auch für sich:

1. 17.4.2009 : LesArt - Berliner Zentrum für Kinder- und Jugendliteratur - Struktur, Konzept und Aufgaben
2. 24.4.2009: Netzwerke der außerschulischen Literaturvermittlung- ihre Funktion und Wirkungsweise in Berlin
3. 8.5.2009: Der deutsche Jugendliteraturpreis - Ausgangspunkt für literarische Projekte
4. 15.5.2009: Projektbeispiele für den kreativen Umgang mit Bilderbüchern
5. 29.5.2009: Projektbeispiele für den kreativen Umgang mit Kinderbüchern
6. 12.6.2009: Projektbeispiele für den kreativen Umgang mit Jugendbüchern
7. 19.6.2009: Erfahrungen von Kindern und Jugendlichen aus Veranstaltungen bei LesArt / Gespräch und Diskussion mit den LesArtigen
8. 26.6.2009 Erfahrungen von Bibliothekarinnen und Lehrerinnen (aller Schulstufen) aus der arbeit mit LesArt / Gespräch und Diskussion

Bitte melden Sie sich bis 1. April an unter: maehne@lesart.org - die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt.

5250012 Praxiskolloquium (englisch)

2 SWS 1 SP
PCO Do 12-14 Block UL 6 , 2004A R. Ulbrich

Hinweis: Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung (5 SP)

ausgewählte Termine

Des Moduls 9: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation wird durch ein Praxiskolloquium abgeschlossen. Voraussetzung für die Zulassung zum Praxiskolloquium ist der Nachweis von 29 SP, die durch BZQ-Kurse und durch ein Praktikum erbracht wurden. Das Praxiskolloquium wird in Form eines öffentlichem Gruppengesprächs durchgeführt. Es beinhaltet Präsentationen der Studierenden vor allem über ihre Erfahrungen in den Praktika.

Teilnehmehinweise: Das Kolloquium wird in Blockveranstaltungen durchgeführt werden. Im Juni 2009 finden zwei Veranstaltungen donnerstags 12-14 Uhr statt. (voraussichtlich am 18.6.09 und 25.6.09: Vorbesprechungen) Die Termine für die dann folgenden Blockveranstaltungen werden später in Abhängigkeit von der Anzahl der Teilnehmer/innen am Praxiskolloquium festgelegt. (Informationen werden per e-mail weitergeleitet.)Im Interesse einer zielgerichteten Planung der Blockveranstaltungen melden sich diejenigen, die voraussichtlich bis Mitte Juli 2009 alle 29 SP des Moduls 9 erbracht haben werden, per e-mail bis 30. April 2009 an: renae.ulbrichrz.hu-berlin.de.

5250027 Gesprächsdolmetschen (englisch)

2 SWS 3 SP
PL Mi 08-10 wöch. BE 1 , 34 E. Affandi,
D. Simon

Hinweis: Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung (5 SP)

Auf der Grundlage der im Kurs *Einführung ins Dolmetschen* erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten lernen Studierende wie Gespräche (und Verhandlungen) zwischen zwei Gesprächspartnern effektiv gedolmetscht werden. Die LV beginnt mit einfachen Gesprächen zu Alltagsthemen oder landeskundlich orientierten Themen. Im späteren Verlauf werden Situationen aus der Praxis nachgestellt. Es erfolgt eine Auswertung der Dolmetschleistung im Bezug auf inhaltliche und sprachliche Richtigkeit und Vollständigkeit. Teilnehmerzahl: 20. Einschreibung per email: eva.affandi@rz.hu-berlin.de

5250132 Introduction to (Conference) Interpreting (englisch)

2 SWS 3 SP
PL Mi 10-12 wöch. BE 1 , 34 E. Affandi

Grundprobleme und Arbeitstechniken: Überblick über Status und Marktsituation; Einführung in Dolmetscharten und -techniken; Entwicklung dolmetschspezifischer Fähigkeiten und Fertigkeiten; Notations- und Gedächtnistraining; Alle praktischen Übungen auf der Grundlage Englisch-Deutsch/Deutsch-Englisch. Teilnehmerzahl: 15. Einschreibung per email: eva.affandi@rz.hu-berlin.de

5250141 English for the Media (englisch)

2 SWS						
PL	Fr	12-14	wöch.	BE 1 , 140		E. Gibbels

This course explores jobs in the media that involve the use of English. We will visit media agencies in print media as well the radio and TV. Students will be acquainted with basic language-related media skills such as doing interviews, writing bulletins, preparing written text for oral broadcasts, producing summary translations for the newsroom.

Bachelorstudiengang Englisch (BA Englisch)

Modul 1: Introduction to Linguistics

5250042 Introduction to Linguistics (englisch)

2 SWS	2 SP					
VL	Fr	12-14	wöch.	UL 6 , 2014A		S. Olsen

Die Vorlesung als Basisveranstaltung des Moduls 1 dient der ersten Einführung in die Thematik der allgemeinen Sprachwissenschaft, vorwiegend am Beispiel englischer Sprachdaten und unter besonderer Berücksichtigung einschlägiger Theorien und Methoden, die für die anglistische Sprachwissenschaft von besonderem Belang sind. Sie vermittelt erste, grundlegende und ausbaufähige Einsichten in die Kerngebiete der Grammatik (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) und eine psychologisch fundierte linguistische Beschreibung dieses grammatischen Wissens als Teil der menschlichen Kognition.

5250048 Introduction to Linguistics (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.501		G. Smith

Das Seminar zielt vor allem auf die Vertiefung der grundlegenden Begriffe in den Kernbereichen der Grammatik und die Vermittlung der Gesetzmäßigkeit des gesamtgrammatischen Systems in engem Bezug zu den in der Vorlesung erläuterten Konzepten. Es vermittelt dabei Recherchestrategien und Kenntnisse über die psychologische Basis des Wissenssystems "Sprache". Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten.

Modul 3: Introduction to English and American Cultural Studies

5250004 American Cultural Theory (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	UL 6 , 2014A		A. Dallmann
	Di	14-16	wöch.	UL 6 , 3086		T. Wagenknecht

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

5250050 Introduction to English and American Cultural Studies (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.501		E. Kilian

Introduction to British Cultural Studies and Cultural History: Key Concepts and Theories This course will provide an introduction to the basics of Cultural Studies: concepts of culture, models of cultural exchange, ways of 'reading' culture and cultural artefacts, concepts of history and of cultural memory, issues of Gender Studies and of Postcolonial Studies, etc. A Reader will be made available at the beginning of the semester.

Modul 4: History and Varieties of English

5250101 Introduction to the History and Variation of English (englisch)

2 SWS	2 SP					
VL	Mo	14-16	wöch.	UL 6 , 3075		L. Peter

This introductory lecture gives a survey of the fundamentals of historical change in phonology, grammar and the lexicon across the Old, Middle and Early Modern English periods to the present day, and of contemporary regional/national, social and functional variation in English, emphasising the close relationship between language change and variation. It introduces the concept of the linguistic situation with its various parameters and presents language change and variation as complex processes determined by the interaction of intralinguistic forces and extralinguistic factors resulting from the history of the speech community and its social differentiation. The lecture sets the framework for the more detailed treatment of historical change or, alternatively, contemporary variation in the seminars offered in this module.

5250102 Accents, Dialects and Sociolects of English in the British Isles (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.601		L. Peter

The course takes a closer look at the regional, social and functional variation of English in Great Britain and the Republic of Ireland, deriving forms of current English from traditional dialects and discussing more recent factors shaping these varieties. The seminar is intended to establish the details of the linguistic situations of the two countries, of their dialect regions and major cities, covering

the endoglossic and the exoglossic situation of English. It deals with questions of norms and standard, sociolects and the unique problem of the 'right' accent. It is also concerned with mechanisms of linguistic change in general and dialect levelling in particular as well as the convergence of urban dialects and the speech of younger speakers.

5250103 Main Issues of the Development of the English Language (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.501	A. Lorenz	
	Mi	10-12	wöch.	UL 6 , 3088A+B		

The course gives a survey of the development of the English language from its early beginnings to about 1750. In the introductory part, the participants familiarise themselves with basic methods of historical language description. They also deal with problems of language change and its interrelation with tendencies towards relative language stability. The main part of the course concentrates on the development of English from a basically synthetic to a predominantly analytic language. Structural changes are mainly illustrated in the fields of noun and verb morphology and of syntax. The discussion considers the linguistic situation in England and the development of the lexicon and, to a lesser extent, phonological changes, such as the Great Vowel Shift. The reading and translation of some texts from different periods of English give an impression of how English looked like at earlier stages of its development. By learning how the English language came to be as it is today, students can get a better understanding of certain phenomena of present-day English.

5250104 The Development of the Phonology of English and its Written Representation (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	08-10	wöch.	UL 6 , 3086	A. Lorenz	

The course begins with an introduction to basic issues of historical phonology, such as methods of historical reconstruction, sources of information on phonological change, types of sound change, its causes and mechanism, and phonological processes. The main part of the seminar is concerned with a survey of the phonological system of the English language at different stages of its development from its prehistory in Common Germanic to Present-Day English. This includes changes in the inventory of phonemes as well as in phonotactics and the phonetic realisation of phonemes. Students also get an insight into important changes in the relationship between phonemes and graphemes over time and their underlying principles. A major aim of the course is to give students a better understanding of certain phenomena of Present-Day English and to enable them to linguistically deal with different (historical) accents and the discrepancy between spelling and pronunciation.

5250120 Middle English (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Do	08-10	wöch.	UL 6 , 2014B	M. Egg	

This course offers an introduction into Middle English (ME), which is an umbrella term for the versions of English spoken between the Norman Conquest and 1500. After a brief recapitulation of the historical backdrop of the period (which is closely linked to some of the linguistic developments of ME) and of the state of the English language at the end of the Old English period, the linguistic developments during the ME period at different linguistic levels (in particular, phonetics/phonology incl. spelling, morphology, syntax, semantics, lexicon) will be investigated.

In a number of case studies we will review prominent changes within ME, in particular, the emergence of the Modern English word order, and the origins of the do-support.

Time permitting, we will also read short sections from original texts from different periods of ME, among them the Prologue to the Canterbury Tales (but with a focus on the linguistic aspects of the texts).

Modul 5: Survey of English Literatures

5250051 Survey of English Literatures (englisch)

2 SWS	2 SP					
VL	Di	12-14	wöch.	UL 6 , 2091/92	Ringvorlesung	

Texte der englischen Literatur

In dieser Ringvorlesung wird ein einführender, selektiver und exemplarischer Überblick über die englische Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart gegeben. Ausgewählte Texte der englischen Literatur werden in ihren Kontexten vorgestellt und in ihrer spezifischen Ästhetik sowie als Repräsentanten der jeweiligen Epoche beschrieben. — Die Veranstaltung ist Teil des Moduls 5 "Survey of English Literatures" des Bachelorstudiengangs Englisch, steht aber Studierenden aller Studiengänge offen.

Beginn: 21.4.2009

Note for ERASMUS:

Requirements:

1. Lecture : 2 ECTS

2.2 Seminars: 3 ECTS each

MAP TakeHome Test: 2 ECTS

5250052 The Spirit of man is the candle of the Lord: Transzendenz und Verborgenheit in der englischen Literatur der Neuzeit (englisch)

2 SWS						
VL	Mi	16-18	wöch.	UL 6 , 2014B	V. Lobsien	

Daß der Geist des Menschen die Dunkelheit der Welt durchdringen kann, weil er selbst ein helles Licht ist, das ein anderer entzündet hat – dieser Gedanke durchzieht, in frommen und weniger frommen Versionen, die Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts in England. Ihm gegenüber steht aber auch die Überzeugung, daß die Welt tatsächlich eine dunkle, die Wahrheit verborgen ist. Manchmal muß sie sogar verborgen werden, damit sie sich auf andere Weise mitteilen kann. In dieser Vorlesung möchte ich mit Ihnen Texte von Shakespeare bis Aphra Behn lesen, die auf ganz unterschiedliche Weise zwischen den Polen von Transzendenz und Dissimulation spielen. Die Veranstaltung lädt Studierende aller Studiengänge ein, die sich erst ein wenig in die 'ältere' Literatur und Kultur vorwagen wollen, aber sie ist durchaus auch für solche geeignet, die schon etwas in der Frühen

Neuzeit bewandert sind. ZuhörerInnen sollten die Bereitschaft mitbringen, sich auf gelegentliche philosophische Exkurse und die Begegnung mit bekannten, aber auch weniger bekannten Texten einer Epoche einlassen, in der die Moderne anfängt, indem sie sich an altes Wissen erinnert.

Bitte beachten Sie, daß diese VL ein Zusatzangebot ist; es gibt keine Studienpunkte.

5250053 Metropolitan Perspectives. London in the Eyes of Writers and Cultural Critics (englisch)

2 SWS 2 VL Di 12-14 wöch. DOR 24 , 1.601 E. Kilian

This lecture course will take us on a journey through the history of London, from its beginnings as a Roman settlement to today's crowded capital with a population of approximately eight million. Historical and social developments will provide the backbone of our enquiry, but our main focus will be on the textual nature of the city, on the way literary (and other) texts produce a powerful discourse about metropolitan life that shape subsequent perceptions of London, including our own. A Reader will be made available at the beginning of the semester. Bitte beachten Sie, daß diese VL ein Zusatzangebot ist; es gibt keine Studienpunkte.

5250054 Medieval English Literature: Chaucer (englisch)

2 SWS SE 3 SP Mo 14-16 wöch. UL 6 , 3059 W. Keller

The aim of this class is to familiarize students with the works of Geoffrey Chaucer, the most well-known and most influential medieval English writer. After a few sessions that are meant to introduce the historical and cultural context which is necessary to study any late medieval writer, we will study Chaucer's works chronologically, beginning with his very short dream visions about lovesick knights, the multiplication and dissemination of rumors, and a parliament of birds. Next, we will read Chaucer's version of the tragic love story of *Troilus and Criseyde*, before engaging with Chaucer's famous *Canterbury Tales*, a collection of stories told by pilgrims on the way to Canterbury, who variously reflect on the bawdy nature of student life, on the amorous abilities of former husbands, on the agonies of wifely fidelity, on the pastoral responsibilities of (crooked) pardoners, and so on. Students should acquire (and read!) the following texts by the beginning of the semester: Geoffrey Chaucer, *Troilus and Criseyde*, trans. Nevill Coghill (Harmondsworth: Penguin, 1971); Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*, trans. David Wright (Oxford: Oxford University Press, 1985).

5250055 Gender and Class in 19th-Century Fiction (englisch)

2 SWS SE 3 SP Di 16-18 wöch. DOR 24 , 1.501 I. Maassen

By the mid-19th century, the rise of the middle classes and the expansion of the literary market had made the novel, with its realist mode of narration, the dominant literary genre. In and through novels, some of the most pressing social and cultural concerns of the age could be articulated and negotiated. In this seminar, we are going to discuss some representative novels and other shorter prose fiction from the second half of the 19th century, focusing on shifting conceptions of class and gender in the wake of the industrial revolution. We shall explore the self-representation of the middle classes caught between liberal ideology, aristocratic cultural ideals and an emergent working class perceived as a social and political threat, and straining to maintain a conception of domestic femininity in the face of the first wave of feminism. Besides these historical and cultural issues, students will also be given an opportunity to practise the skills and methods needed for the analysis of longer prose narratives. Texts to be purchased – I recommend the following editions:

- Charles Dickens, *Hard Times* (1854), ed. Kate Flint (Penguin 2003), ISBN 014143967X
- Elizabeth Gaskell, *North and South* (1855), ed. Alan Shelston (pb., Norton Critical Edition 2004), ISBN: 9780393979084
- George Eliot, *Adam Bede* (1859), ed. Margaret Reynolds (Penguin 2008), ISBN: 9780140436648
- George Gissing, *The Odd Women* (1893), ed. Patricia Ingham (Oxford UP 2008), ISBN: 9780199538300

5250056 Nature, Love, and Work in Thomas Hardy's Writing (englisch)

2 SWS SE 3 SP Fr 08-10 wöch. DOR 24 , 1.501 B. Schnabel

Der englische Autor Thomas Hardy ist nicht nur für seine Beschreibung der Schönheit Dorsets bekannt, sondern gilt auch als einer der bemerkenswertesten sozialkritischen Autoren des 19. und 20. Jahrhunderts. Er hat im Verlauf seines Schaffens eine Vielfalt von Genres und Themen bearbeitet. In unserem Kurs werden wir eine Auswahl seiner Romane, Gedichte, Essays und Shortstories analysieren. Wir werden Themen wie viktorianische Sexualmoral, Liebe und weibliche Emanzipation, aber auch Fragen wie Natur und Industrialisierung diskutieren und die schriftstellerische Entwicklung Hardys vom humoristischen Pastoralroman bis hin zu engagierter sozialkritischer Literatur verfolgen. Dabei werden auch die viktorianischen Publikationsbedingungen, die z. B. einer offenen Darstellung der Geschlechterverhältnisse entgegenstanden, zu berücksichtigen sein. Das Seminar findet in englischer Sprache statt. Die Texte werden zum Teil in einem Reader zur Verfügung gestellt.

5250057 English 19th- and 20th-Century Short Stories (englisch)

2 SWS SE 3 SP Mi 08-10 wöch. DOR 24 , 1.501 B. Schnabel

Das Seminar befasst sich mit den Phänomenen Story und Shortstory im Großbritannien des 19. und 20. Jahrhunderts. Es stellt Vertreter unterschiedlichster Varianten und historischer Repräsentanz der klassischen und modernen Kurzerzählung vor und setzt Innovationen des 20. Jahrhunderts vergleichend ins Verhältnis zu Entwicklungen des vorangegangenen Jahrhunderts. Zu den Vertretern des Genres aus dem 19. Jahrhundert werden u.a. Autoren wie Dickens und Hardy gehören. Das 20. Jahrhundert wird z. B. durch AutorInnen wie Virginia Woolf oder H.G. Wells repräsentiert. Seminarsprache ist Englisch. Die Texte werden in einem Reader zur Verfügung gestellt.

5250058 British Drama at the FIN DE SIECLE (englisch)

2 SWS SE 3 SP Mo 16-18 wöch. DOR 24 , 1.501 S. Lieske

The course offers an introduction to British drama at the turn of the 20th century. While late Victorian theatre was largely dominated by melodrama and the so-called 'well-made play', the *fin de siècle* generated a variety of experiments to modernize drama. Seminar discussions will focus on Oscar Wilde's re-writing of the comedy of manners and tragedy, on G.B. Shaw's 'new realism' and the problem play, and on the Irish Renaissance Movement. Participants must be in possession of a copy of the following texts: Oscar Wilde, *Salome* (1894) and *The Importance of Being Earnest* (1895); G.B. Shaw, *Mrs. Warren's Profession* (1893); W.B. Yeats, *The Countess Cathleen* (1899); John M. Synge, *The Playboy of the Western World* (1907).

5250059 The Man Booker Prize (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.601	S. Blackmore	

"Prizes don't make writers and writers don't write to win prizes, but in the near-glut of literary awards now on offer, the Booker remains special. It's the one which, if we're completely honest, we most covet," so the 1996 Booker Prize-winner Graham Swift about the most prestigious literary award of British and Commonwealth fiction. The Booker, so the abbreviation of the Man Booker Prize, celebrated its 40th anniversary in 2008 marked by the one-off award "The Best of the Booker", which was chosen among all the Booker-winning novels of the last 40 years. In this course, we ask about the influence of the Booker on the British literary scene and canon. We look back on the history of the award and discuss its structures and procedures, selection of the juries and (virulently debated) shortlists. We read and discuss the biggest part of last year's shortlist, which included Aravind Adiga's *The White Tiger*, Sebastian Barry's *The Secret Scripture*, Amitav Ghosh's *Sea of Poppies*, Linda Grant's *The Clothes on Their Backs*, Philip Hensher's *The Nothern Clemency*, and Steve Toltz's *A Fraction of the Whole* and learn how to write reviews and so-called blurbs ("Waschzettel"). Participants are expected to have read Adiga, *The White Tiger* and Barry, *The Secret Scripture* by the beginning of the course.

Modul 6: Levels of Linguistic Analysis

5250041 Word Formation (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	UL 6 , 2014B	S. Olsen	

This course introduces the students to the study of words with focus on the productive processes that allow speakers to enlarge the vocabulary of their language. The aim is to familiarize students with the necessary methodological tools to recognize and analyze complex words and to relate these analyses to the central issues currently under discussion in linguistic theory. Literature: Plag, Ingo, 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge University Press.

5250045 Minimalist Syntax (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.601	H. Härtl	

The purpose of this seminar is to gain a thorough and theoretical understanding of syntactic regularities and configurations in English. After an introduction to the basic inventory of syntactic theory, we will be dealing with modern approaches towards syntax, such as the Minimalist Program. Here, the focus will be on a cognitively oriented description of structural constellations in sentences, which will be supplemented by considerations on syntactic processing as they are reflected mentally. A reader and a Moodle site will be provided.

5250046 Introduction to Phonology (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Fr	14-16	wöch.	UL 6 , 2014A	B. Pheby	

The course deals with the sound structure of English by examining its concrete phonetic (i. e. articulatory, acoustic, and auditive) features in order to reconstruct the phonological system underlying it. Emphasis is put on gaining a deeper insight into the interaction of the units, rules, and levels involved.

5250049 Semantics (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24 , 1.501	G. Smith	

This seminar is a general introduction to the study of meaning in natural language from a linguistic perspective. We will examine the relation between linguistic knowledge and knowledge of the world, investigate the nature of the meanings of words and sentences, describe the manifold meaning relations which hold between various linguistic units, and see how the meanings of larger linguistic units are systematically composed from the meanings of smaller ones.

Modul 7: American Literary History

5250001 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS	1 SP					
VL	Di	16-17	wöch.	UL 6 , 3059	E. Boesenberg	

detaillierte Beschreibung siehe S. 2

5250014 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

2 SWS	1 SP					
SE	Mi	16-18	14tgl./2	DOR 24 , 1.601	E. Boesenberg	
	Mi	16-18	14tgl./1	DOR 24 , 1.601		

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I. It is complemented by a *Lektüreseminar* in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the *Norton Anthology of American Literature* (6th edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available in a folder in the library. Credits are based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment. B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program. In order to attain groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 20, 2009.

5250015 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

2 SWS	1 SP				
SE	Fr	10-12	14tgl./2	DOR 24 , 1.501	N. Kappel

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I. It is complemented by a *Lektüreseminar* in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the *Norton Anthology of American Literature* (6th edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available in a folder in the library. Credits are based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment. B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program. In order to attain groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 20, 2009.

5250016 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

2 SWS	1 SP				
SE	Fr	12-14	14tgl.	DOR 24 , 1.501	N. Kappel

Modul 8: Oral Skills and Language Awareness - Sprachpraxis

5250085 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	I 110 , 343	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

5250086 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6 , 2004A	U. Scheffler
	Do	10-12	wöch.	I 110 , 349	

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

5250087 Language Awareness: Working with Words (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.601	K. Heukroth
	Fr	10-12	wöch.	I 110 , 349	

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

5250088 Language Awareness: From Paragraph to Essay (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch.	I 110 , 349	U. Scheffler

This course aims to develop participants' awareness of essential features of composition and essay writing through analysis and practice activities; practice of selected language points and effective use of monolingual dictionaries helps course members to avoid the pitfalls of mother-tongue interference and to improve the lexical and stylistic accuracy in their essays.

5250089 Language Awareness: Learning Language with Literature (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	I 110 , 349	J. Verhey

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

5250090 Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65 , 325	U. Scheffler
	Mo	16-18	wöch.	DOR 65 , 325	

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

5250091 Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch.	I 110 , 306	E. Gibbels
	Fr	10-12	wöch.	I 110 , 306	

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

5250092 Presentation and Discussion: Presentation Practice (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.501	J. Verhey
	Fr	08-10	wöch.	I 110 , 353	

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

5250093 Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in the USA (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24 , 1.601	J. Verhey

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

5250138 Presentation and Discussion: Presenting the City of Berlin (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.501	J. Verhey

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul 9: English Language in Social and Cultural Context (Wahlpflicht)

5250105 English as L1 and L2 in Multilingual Countries (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.502	L. Peter

The seminar is intended to give an account of basic developments in the spread of English to non-Western countries and studies the current use of English in a diverse range of sociocultural and multi-ethnic settings with a colonial past. It places emphasis on the "nativisation" of English, esp. as second language, at all linguistic levels, on the issue of standard norms as well as on language policy and planning. Thus the course describes the varieties of English and the respective linguistic situations in e.g. Singapore, India, West Africa and the Republic of South Africa.

5250118 Pragmatics (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.502	M. Egg

This course introduces the field of pragmatics, roughly, that part of linguistics that deals with the use of linguistic utterances in concrete contexts. Traditionally, the field has been divided into the areas deixis (reference to entities in the context), speech act theory (the rules guiding linguistic interaction), presuppositions (implicit statements whose truth is a precondition for the felicitous use of an utterance) and implicatures (implicit statements that follow from what has been said). In this course, we will review all these areas but will also cover additional topics that have also been subsumed under pragmatics, examples here are metaphor, irony, politeness, historical and cross-cultural pragmatics.

Modul 10: Linguistics as a Cognitive Science (Wahlpflicht)

5250040 Morphology (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6 , 2014A	S. Olsen

Kommentar für "auslaufende Studiengänge Lehramt/Magister": hier gültig als HS

In this seminar we will study some of the newest approaches to morphology that are concerned with the nature of morphological processes and their place in grammar.

5250044 Linguistic Relativity (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24 , 1.601	H. Härtl

Kommentar für "auslaufende Studiengänge Lehramt/Magister": hier gültig als HS

Do the particular properties of a language determine the way humans think and understand the world? Does the grammar of a specific language make an impact on the corresponding culture? These questions are old ones and after an inspection of their historical background, we will investigate potential answers coming from modern (theoretical and experimental) perspectives. We will examine the interplay between linguistic and non-linguistic cognition (such as the visual or the musical system) as well the implications for theories of human language and world knowledge. A reader and a moodle site will be provided.

5250047 Sound of English (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	UL 6 , 2014A	S. Repp

This course looks at the prosody and intonation of English. In the first part, we shall look at phonological aspects such as word stress, accent types, and phrasing. We shall look at the way words like *permit* (verb), *permit* (noun) and *work permit* (noun) are intoned: which syllable carries the main stress, what happens to the syllable when the stress shifts to another syllable – and why would stress shift in the first place? We shall learn about processes that only take place in particular prosodic domains (such as the phonological word vs. the intonation phrase), and investigate how and why speakers lower their voices towards the end an utterance, and sometimes raise it in the middle of it. We shall get to know models that were developed to describe and explain

these aspects of human languages, and acquaint ourselves with tools (= software) that can be used to measure phonetic aspects of the phonological categories above. In the second part, we shall be concerned with the interface of prosody with semantics and syntax. In what ways is a sentence like *John only introduced BILL to Mary* different from *John only introduced Bill to MARY* (the main accent is indicated by capitalization)? Why do we phrase a sentence like *Pete has a green lolly* as *[Pete][has a green lolly]* rather than *[Pete has a green] [lolly]*? To broaden our minds, we shall every now and then look at languages other than English, to see what is 'out there' and is part of the human language faculty.

Studienpunkte are given for homework and short presentations in class.

MAP: term paper (15 pages). The term paper can be practical, where students do their own measurements, or theoretical.

Modul 11: English Literary and Cultural History: Texts, Periods, Theories (Wahlpflicht)

5250052 The Spirit of man is the candle of the Lord: Transzendenz und Verborgenheit in der englischen Literatur der Neuzeit (englisch)

2 SWS						
VL	Mi	16-18	wöch.	UL 6 , 2014B		V. Lobsien

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5250060 Shakespeare's Kings. Richard II and Richard III (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24 , 1.502		V. Lobsien

In this course, we shall study two of Shakespeare's so-called History Plays in some depth: *Richard III* and *Richard II*. - Participants must be in possession of texts of both plays (strictly no translations!). Recommended editions, available as paperbacks: a) The Norton Shakespeare (one-volume edition of the complete works), b) The Arden Shakespeare, c) The Oxford Shakespeare (Oxford World's Classics series - so far only *Richard III*). It is necessary to have read both plays at least once before the beginning of term, as there will be further requirements fairly soon once the seminar gets under way. Recommended introductory textbook: Sylvia Adamson et al., eds., *Reading Shakespeare's Dramatic Language: A Guide*. London 2001. Also useful: Simon Palfrey, *Doing Shakespeare*. London 2005. Please note: This seminar forms part of module 11 "English Literary and Cultural History: Texts, Periods, Theories". It is open to students in the 'old' courses of studies, but it is primarily intended for BA students and geared towards BA requirements in the second phase of study ("Vertiefungsstudium"). It is not possible to join this class after the second week.

5250061 William Morris (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	UL 6 , 2014A		S. Lieske

William Morris (1834-1896) is perhaps best remembered for his wallpaper, tapestry, and print designs. Yet, he was not only an artist/craftsman, but also a poet, novelist, an early environmentalist, a passionate social reformer, and an educationalist who became a socialist at the age of fifty. Most of all, he was concerned with the problem of proper human occupation, whether under the name of work, handicrafts or art. In an age of ever-increasing specialization Morris was trying to achieve a new understanding of wholeness. The aim of the course is to examine Morris' ideas of how to combat human alienation in modern industrial society and trace his idiosyncratic relations to his Pre-Raphaelite friends. We will study some of his poetry, his lectures and essays, his *Utopia News from Nowhere*, including his home, furniture, and graphic designs. Participants are expected to have their own copy of William Morris, *News from Nowhere and Other Writings*, ed. Clive Wilmer (Harmondsworth: Penguin: 1993). A reader with further material will be provided at the beginning of the summer term. SE, wöch., 2 SWS, 30 Studies, Mo 14-16

5250062 20th-Century Anglo-Irish Drama (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.501		B. Schnabel

Das 20. Jahrhundert brachte eine Anzahl hochinteressanter neuer Formen des Dramas hervor. Expressionismus und Theater des Absurden gehören dabei zu den nennenswerten Strömungen. Im Mittelpunkt des Kurses stehen die anglo-irischen Dramatiker Sean O'Casey und Samuel Beckett. Das Seminar schließt Textanalyse sowie Aspekte von Transformation und Performanz ein und setzt sie in einen engen Zusammenhang mit ihrem spezifischen ästhetischen und historischen Kontext. Zu letzterem gehören u.a. die sogenannten „Roaring Twenties“ und die beiden Weltkriege des 20. Jahrhunderts. Wir werden gemeinsam die künstlerische und ideologische Entwicklung verfolgen, die das experimentelle Theater von O'Casey bis Beckett dabei nahm. Dies schließt auch deren Anti-Kriegshaltung ein. Das Seminar findet in englischer Sprache statt. Die Texte werden zum Teil in einem Reader zur Verfügung gestellt.

5250063 Feminisms and Women`s Movements from the 18th Century to the Present Day (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	UL 6 , 2004A		E. Kilian

This course will trace the major phases of feminist thought in Britain from the Enlightenment to the present day. The study of selected writings by feminist thinkers will give us an insight into the central issues of women's struggle (education, campaigns for access to universities, suffrage, political participation, professions for women, equal pay, etc.), which were usually bound up with questions of gender difference and women's 'nature'. Consequently, apart from discussing the various movements in their specific historical and political context, particular attention will also be paid to their underlying concepts of gender. A Reader with course material will be made available at the beginning of the semester. Requirements: regular attendance and participation in seminar discussions, oral presentation, term paper (MAP)

5250064 Theatre of Cruelty. Violence in Post- World War II British Drama (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24 , 1.502		E. Haschemi Yekani

Examining the theatre boom of extremely violent plays of the 1990s, this seminar provides an introduction to the analysis of drama and offers insight into the cultural climate that catered to the so-called "In-Yer-Face" theatre of British playwrights, such as Sarah Kane, Mark Ravenhill and Enda Walsh. This seminar will also provide a look back at plays that can be considered forerunners to this "new brutalism", such as Edward Bond's *Saved*. We will ask which gendered assumptions about the body and violence are presented in these texts. Moreover, the capacity to portray violence on stage and Antonin Artaud's surrealist manifesto "Theatre of Cruelty" will be discussed as well. Depending on the schedule of Berlin's theatres, a visit of a suited production is planned to examine the difference between the analysis of the play text and the actual production. Recommended reading: Sarah Kane: *Blasted* Mark Ravenhill: *Shopping and Fucking* Enda Walsh: *Disco Pigs* Edward Bond: *Saved*

5250065 Variabilities of Unreliability in Contemporary British Film (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24 , 1.601	D. Kriesch	

Camera doesn't lie, or does it? Since the 1990s the mainstream cinema, including films such as *The Matrix* (1999), *Fight Club* (1999), *A Beautiful Mind* (2001), has repeatedly challenged the conventional notion of visual truthfulness by presenting diegetic elements or even establishing plots that turn out to be false and incorrect. The aim of this course is, firstly, to familiarize the students with the basic tool box of film analysis. Secondly, we will focus on the narrative framework of deception-based films such as Christopher Nolan's *Following* (1998) and *The Prestige* (2006) as well as Ridley Scott's *Matchstick Men* (2003) in order to find out how these films manipulate their audiences. Thirdly, we will discuss the question of why the phenomenon of unreliability has become so popular in contemporary film. A syllabus will be provided in the first session. A course reader will be available at Copy Clara at the beginning of April.

Modul 12: Paradigms of American Literature and Culture (Wahlpflicht)

5250010 Paradigms of American Literature: Staging a Self - First Person Narrators in American Literature (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24 , 1.502	A. Wagner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

5250017 Literature and Culture in the 1930s (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.501	R. Ulbrich	

After introducing the political, economic and social situation of the 1930s and after characterizing the policy of the New Deal, the seminar will focus on new topics and forms in literature and (popular) culture related to the specific situation in the Red Decade. Authors like Nathanael West (*The Day of the Locust*), John Steinbeck (*The Grapes of Wrath*), Richard Wright (*Uncle Tom's Children*), Langston Hughes (*Scottsboro. Limited*) will be in the center of concern as well as debates about the impact of proletarian/socialist ideas (Michael Gold) and influential developments in technology for a modern life.

Modul 13: Writing Skills - Sprachpraxis

5250094 Writing Tools and Strategies: Writing in Academic Contexts (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	12-14	wöch.	I 110 , 349	E. Gibbels	
	Di	10-12	wöch.	I 110 , 349		

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250095 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.502	U. Scheffler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250096 Writing Tools and Strategies: Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Fr	10-12	wöch.	I 110 , 353	J. Verhey	

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250097 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	12-14	wöch.	I 110 , 349	J. Verhey	

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250098 Writing Tools and Strategies: Writing for Academic Purposes (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	16-18	wöch.	I 110 , 343	K. Heukroth	

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250099 Translation Tools and Strategies: Translation in Academic Contexts (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch.	I 110 , 353	E. Gibbels
	Do	10-12	wöch.	I 110 , 353	

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

5250100 Translation Tools and Strategies: Language Learning through Translation (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	BE 1 , 140	K. Heukroth
	Fr	08-10	wöch.	I 110 , 349	

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul 14: Fachdidaktik Englisch

5250107 Einführung in die Didaktik und Methodik des Englischunterrichts

2 SWS					
VL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.601	S. Breidbach

Alle Studierenden melden sich bitte bis eine Woche vor Beginn des Semesters über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Kurse.

5250108 Ausgewählte Kapitel zur Didaktik und Methodik des Englischunterrichts

2 SWS					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24 , 1.502	U. Pehle
	Di	18-20	wöch.	DOR 24 , 1.502	

Alle Studierenden melden sich bitte bis eine Woche vor Beginn des Semesters über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Kurse. Das Seminar dient der Vertiefung ausgewählter Inhalte der Vorlesung. Eine vergleichende Betrachtung der Organisation des Englischunterrichts in den einzelnen Bundesländern und der entsprechenden Rahmenpläne, die Prinzipien des früh beginnenden und des bilingualen Unterrichts sowie Handlungsorientierung und verschiedene Lern- und Sozialformen im Englischunterricht bilden den Schwerpunkt des Seminars.

Modul 15: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200001 Informationsveranstaltung zum Praxismodul

1 SWS					
PW	Mi	18-20	Einzel (1)	UL 6 , 1072	K. Bialek

1) findet am 15.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 1

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Mi	09-12	Einzel (1)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (2)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (3)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (4)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (5)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (6)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek
PW	Mi	09-12	Einzel (7)	DOR 24 , 3.429	K. Bialek

1) findet am 22.04.2009 statt

2) findet am 29.04.2009 statt

3) findet am 06.05.2009 statt

4) findet am 13.05.2009 statt

5) findet am 20.05.2009 statt

6) findet am 27.05.2009 statt

7) findet am 10.06.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 1

5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	14-16	wöch. (1)		L. Röder

1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 2

5250011 Von A wie Alphabet bis Z wie zauberwort: Regionale, nationale und internationale Erfahrungen aus der Arbeit von LesArt - Berliner Zentrum für Kinder- und Jugendliteratur (englisch)

3 SWS	3 SP				
PL	Fr	15-18	wöch.	DOR 24 , 1.502	S. Mähne

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250027 Gesprächsdolmetschen (englisch)

2 SWS	3 SP					
PL	Mi	08-10	wöch.	BE 1 , 34		E. Affandi, D. Simon

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250132 Introduction to (Conference) Interpreting (englisch)

2 SWS	3 SP					
PL	Mi	10-12	wöch.	BE 1 , 34		E. Affandi

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250137 Praxiskolloquium (englisch)

2 SWS	5 SP					
PCO	Mo	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.502		J. Verhey

This course will meet every Monday for two hours for the first seven weeks of the semester. In this course we will discuss the experiences you had during the internship as well as some of the skills and techniques needed for the job market (finding a job, networking, writing a c.v., a cover letter, interviewing). Each student is required to give an oral report on their internship and to participate in the role playing activities. (5 SP)

5250141 English for the Media (englisch)

2 SWS						
PL	Fr	12-14	wöch.	BE 1 , 140		E. Gibbels

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Studiengang Master (MA) Amerikanistik

Modul 1: American Studies: Literary/Cultural History and Theory

5250036 US Culture and Society: Discussion (englisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Di	14-16	wöch.	I 110 , 347		S. Ehlert

How are the current economic and political developments in the U.S. affecting Americans in their daily lives? This course is intended for students interested in reading up-to date articles from U.S. magazines, newspapers, and websites and discussing current cultural, political, and economic changes in the US in English. Number of participants is limited to 20. Attend the first scheduled class meeting (April 14) to receive a place in the course. You must have an E-Mail account and internet access to participate in this course.

Modul 2: Reading American Literature and Culture

5250018 American Literary History II World War I to the Present (Lektürekurs für BA Studenten) (englisch)

2 SWS	3 SP					
LK	Mo	12-14	14tgl./1	DOR 24 , 1.502		MA-Studierende

Modul 3: Intercultural Relations

5250036 US Culture and Society: Discussion (englisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Di	14-16	wöch.	I 110 , 347		S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5250037 Textsortenkompetenz: Creative Writing (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24 , 3.020		S. Ehlert

This class is designed to provide an opportunity for students to explore short fiction and poetry writing in English. Students will develop a writing portfolio and participate in in-class readings and critiques. One goal of the course is the creation of a small volume of selected student works at the end of the semester. Number of participants is limited to 20. Attend the first class meeting (April 17) in order to receive a place in the course.

Modul 4: Identities

5250019 Representations of the Self and the Other in Early Texts of Colonial America (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24 , 1.501		R. Isensee

Kommentar für "auslaufende Studiengänge Lehramt/Magister": hier gültig als HS

Using selected texts (such as dairies and travel reports) written in and about the English colonies in America the course will explore the question if and in which way these early texts can be read as discourses about the appropriation of *the Other* with regard to categories such as race and gender. As indicated by the controversy about the legitimization of self-authorization between John Smith, Edward Maria Wingfield and Richard Frethorne in Virginia on the one hand and the debate on the relevance of Puritanism for the development of the New England society between John Winthrop, William Bradford, Roger Williams and Anne Hutchinson on the other, these early texts seem to function as instruments of authorizing cultural (and economic) hegemony. At the same time the images or models of the "New World" constructed in these texts expose the fragile and contradictory nature of the projections of *the Self* that "unintentionally" evoke the displaced *Other*. More detailed information on the syllabus and bibliography/webliography will be available on the American Studies Homepage at the end of March.

5250020 Latino Studies: Ethnic Identities and Cultural Production (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.501	M. Heide	

Kommentar für "auslaufende Studiengänge Lehramt/Magister": hier gültig als HS

According to the last census Latinos/as are the biggest ethnic minority in the US. Presently about 38 million documented people live in the US who define themselves as Latinos. Today the presence and transformative power of this minority is apparent in almost every major city of the US, particularly in the Southwest, Florida and New York. Particularly in popular culture the influence of Latinos appears to be remarkable. From a historical perspective *Zorro* movies and the classical Hollywood musical *West Side Story* come to mind. More recently, critics have used the terms "Latinization" or "Hispanization" for describing developments in different fields: Pop music and the video clip (Jennifer Lopez, Ricki Martin und Christina Aguilera), but even such genuinely American film-genres as the action film and the road movie (e.g. films by Robert Rodriguez) document the profound changes in US popular culture. Since the 70s, films have been produced in the US that are not only taking up issues of the life and history of Latinos/as, but are also directed by individuals with a Latin American background. In the seminar we will examine different aspects of Latino/a culture in the US, such as: (1) The representation of Latinos/as in American culture, particularly in Hollywood productions, (2) literary and cinematic "self-representation", (3) theories and practices of U.S.-Latino/a Cultural Studies.

Modul 5: Diversity in American Literature and Culture

5250021 African American Literature and Cold War Civil Rights (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.501	V. Raspberry	

In the decades following the Second World War, the U.S. witnessed what we might call the "twilight of Jim Crow," a phrase suggesting the gradual decline of de jure segregation and the onset of landmark legal and political developments in the domain of race relations: the Universal Declaration of Human Rights adopted by the United Nations in 1948; the Brown v. Board of Education decision in 1954; the Civil Rights Act of 1964; and the Voting Rights Act of 1965. Yet the *twilight* metaphor connotes not only decline but also transition to a new phase: what historian Mary Dudziak calls the era of "Cold War Civil Rights." According to Dudziak, the U.S. State Department and the U.S. Information Agency as early as the late 1940s began "telling stories about race and democracy," narratives conceived as public relations ammunition in the campaign against the Soviet Union. Intended to bolster and resuscitate America's image abroad, these narratives admitted to America's history of racial terror and slavery, but highlighted the socioeconomic progress of African Americans and projected a future of interracial harmony and national solidarity—a unified front against the "Soviet menace" and the potential threat of the non-aligned nations. Two entwined questions will govern our investigation of this period: to what extent did postwar African American literary production help to undermine the nation's commitment to racial democracy? And to what extent did this literary production respond to contemporaneous global shifts—the onset of decolonization, the Cold War? We will also consider these questions in relation to parallel intellectual formations including, to name a few, the Chicago School of Sociology, literary modernism, Marxism and the Frankfurt School of critical theory, and the New York Intellectuals. Readings will include works by James Baldwin, Gwendolyn Brooks, Ralph Ellison, Lorraine Hansberry, Ann Petry, and Richard Wright, among others.

5250022 Contemporary American Novels (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24 , 1.501	E. Boesenberg	

Kommentar für "auslaufende Studiengänge Lehramt/Magister": hier gültig als HS

According to some commentators, 9/11 ushered in a new phase of North American literature and culture. Some diagnosed "the end of irony" – and thus presumably of postmodern literature as well. Others contended that feminism had become "an unaffordable luxury," which would also affect contemporary fiction. Yet none of these pronouncements seem to be borne out by the novels published since 2002, many of which continue to employ literary techniques characteristic of postmodernism, just as they interrogate hegemonic constructions of gender as well as 'race' and, to a lesser extent, of class. In this course, we will have a closer look at novelistic texts written by a wide range of authors from the U.S. and Canada in the first decade of the twenty-first century, among them Toni Morrison, Jonathan Safran Foer, Jhumpa Lahiri, Don DeLillo, Allison Bechdel, Sherman Alexie, and Jeffrey Eugenides. We will combine discussions about the representation of categories such as 'race,' class, and gender/sexuality with in-depth analyses of the respective narrative techniques. In order to receive credits for this course, students are required to participate in group presentations of a particular text and to engage actively in class discussions. *Recommended Reading*: Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close* (2005) Jeffrey Eugenides, *Middlesex* (2002)

53 882 Die Intersektionalität von Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung

2 SWS						
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24 , 3.007	U. Kalender*	

Behinderung wird in zeitgenössischen Gender-Debatten zur Intersektionalität fast immer als wichtige Kategorie benannt. Dabei handelt es sich jedoch oft nur um eine weitere Nennung innerhalb einer Aufzählung. Arbeiten, die das Verhältnis von Behinderung zu Heteronormativität und zu Geschlecht systematisch untersuchen, existieren bislang in den Gender, den Queer und in den Disability Studies kaum. Im Mittelpunkt der Veranstaltung soll deshalb die Frage nach der Intersektionalität

von Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung stehen. Dazu sollen verschiedene intersektionale Ansätze besprochen werden (Ungleichheits-, Anerkennungsansatz oder Queer Crip Theory). Dann sollen unterschiedliche gesellschaftliche Thematiken hinsichtlich des Verhältnisses von Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung beleuchtet werden: Aus einer intersektionalen Perspektive sollen Problematiken wie Abtreibung und Sterilisation, Adoleszenz oder neue Reproduktions- und Biotechnologien kritisch befragt werden. Schließlich sollen verschiedene Modelle von Interventionen vorgestellt werden wie etwa Heike Raabs Konzept der strategischen Aneignung von Sexualität durch anders befähigte Menschen, Disability Mainstreaming oder der Queer Crip Porno, der eine hegemoniale symbolische Ordnung unterwandert, die anders befähigte queere Körper selten als begehrenswert und begehrend zulässt. Ziel der Veranstaltung ist, in wesentliche Debatten zur Intersektionalität einzuführen und grundlegende Relationen zwischen den Kategorien Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung zu verdeutlichen. Gemeinsamkeiten aber auch unauflösbare Widersprüche in den Lebenserfahrungen von als normal, queer und/oder anders befähigt geltenden Menschen sollen anhand verschiedener gesellschaftlicher Kontexte reflektiert und darüber hinaus Interventionen in diese Verwobenheit vorgestellt werden.

53 890 Fremde/Frau: Jüdische Grenzgeschichten und "living midrashim"

2 SWS
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24 , 2.102 J. Langford*

Viele der Geschichten im Tanakh (altes Testament) fordern uns heraus, unsere selbstverständliche Art zu lesen bzw. zu wissen in Frage zu stellen, genau da, wo es unbequem sein könnte: an den Grenzen der Macht. Wir werden in diesem Seminar überschneidende Diskurse von Fremde/Eigene und Frau/Sexualität in Erzählungen aus dem Tanakh untersuchen, in dem wir mit Kommentaren und Analysen vom Talmud bis zu feministischer und kritischer Theorie arbeiten. Durch diese Arbeit werden wir auch ein bestimmtes Verständnis von Geschichte/n in jüdischen Kontexten kennenlernen, eine Art mit und durch Geschichte/n zu leben, die die Ethnologin Barbara Meyerhoff in Anlehnung an die rabbinische Interpretationsmethode Midrasch, "living midrashim" genannt hat.

Organisatorisches:

Alle Primärquellen werden auf deutsch sein, mehrere der Sekundärquellen auf englisch.

53 899 Feminismus in den Religionen

2 SWS
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24 , 3.018 V. Hegner

Das Verhältnis von Feminismus und Religion ist problematisch. Die feministische Agenda macht sich für die Gleichstellung der Geschlechter stark und tritt für die Nivellierung von Machtverhältnissen ein. Sie propagiert die Freiheit des Individuums und setzt auf die Subversion zugeschriebener Identitäten. Die dominanten religiösen Traditionen hingegen - und hier die monotheistischen Religionen wie das Christentum, der Islam und das Judentum - zielen gerade auf die Hierarchisierung von Geschlechterverhältnissen ab und kennzeichnen sich durch die Verfestigung von Machtstrukturen. Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, wie es dazu kommt, dass Religionen trotz der postulierten Gegensätzlichkeit zu einem entscheidenden Feld feministischen Denkens und Handelns avancieren. Dabei wird von der Beobachtung ausgegangen, dass die Praxis von Religion/Religiosität gegenwärtig sowohl durch Fundamentalisierungs- als auch Liberalisierungsprozessen geprägt ist. Entsprechend werden im Seminar zum einen ultraorthodoxe religiöse Gemeinschaften in den Blick genommen. Zum anderen stehen die Neuen Religiösen Bewegungen im Mittelpunkt der Diskussionen. Ziel ist es insgesamt, für die Differenziertheit von feministischen Praxen zu sensibilisieren sowie die Begriffe "liberal", "konservativ" und "orthodox" in ihrer häufig gebrauchten Eindeutigkeit, stärker zu hinterfragen.

Modul 6: Mediality

5250023 How to Analyse a Film: The World According to Disney: Constructions of Cultural Difference in American Film (englisch)

2 SWS 3 SP
UE Do 10-12 wöch. DOR 24 , 1.501 R. Isensee

Since its emergence in the 1930s Walt Disney productions, in print as well as in visual media, have become a major cultural institution in the USA and an American icon per se. Disney movies in particular have been both overtly praised and harshly criticized for representing a value system that perpetuates (idealized) mainstream American values without questioning the validity of their universalist and essentialist nature. Starting with a closer look at the historical context of the development of Disney Studios the course will focus on these questions by analyzing animated Disney movies in terms of constructions of the *Other* with regard to class, racial and ethnic as well as gender difference. Applying recent approaches of media criticism the course will investigate at the same time the specific narrative strategies underlying the cinematic constructions of cultural difference in selected family-oriented movies produced by Disney Studios in the past 20 years, such as *Arielle*, *The Lion King*, *Aladdin*, *Pocahontas*, *Beauty and the Beast* and *Tarzan*. The course will conclude with a comparative discussion of competing versions of cultural value production in recent animated movies in the USA, as for instance in *Shrek* by Dream-Works Studios. More detailed information on the syllabus and bibliography/webliography will be available on the American Studies Homepage at the end of March.

Modul 8: Research and Writing Skills

5250033 Academic Writing/Textsorten I/II Research and Writing Skills (englisch)

2 SWS 3 SP
UE Do 12-14 wöch. I 110 , 343 D. Simon

Gives **graduate students** an opportunity to expand writing skills required in an academic environment such as preparing General-Specific Texts, Summaries, Critiques and Research Papers. Attention will be devoted to topics such as Purpose and Strategy, Organization, Style, Flow and Language Focus. Participants will be required to prepare samples of academic writing for discussion with their peers. Class limited to **15** participants. **Registration required** under deborah.simon@rz.hu-berlin.de

5250035 Advanced Writing I (US Culture and Society) (englisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	I 110 , 347	S. Ehlert

This course focuses on important contemporary issues concerning civil liberties and current events in the U.S. Short essays will be written weekly to practice essay structuring and argumentation, and to allow advanced students to work on vocabulary expansion and grammar use. Two tests will be written during the semester, and one short in-class presentation is required. Number of participants limited to 20. Attend the first scheduled class meeting (April 14) to receive a place in the course.

5250037 Textsortenkompetenz: Creative Writing (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24 , 3.020	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Studiengang Master (MA) Englische Literaturen - English Literatures

Modul Ia: Sprachpraxis Essay Composition/Text Production

5250128 Essay Composition II (englisch)

2 SWS					
UE	Mi	14-16	wöch.	I 110 , 347	M. Davies

In this course students will familiarize themselves with the styles, techniques and discursual features of essay writing in the English-speaking world by engaging in analytical and creative reflection on a number of themes relating to literary and cultural life in Britain. Participants will have the opportunity to analyse essays written in English and to practise writing their own argumentative, discursive and descriptive essays, with attention being given to both structural, ideational and rhetorical appropriacy. **Maximal 15 Teilnehmer.**

Modul Ib: Sprachpraxis: Textsortenkompetenz

5250033 Academic Writing/Textsorten I/II Research and Writing Skills (englisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	I 110 , 343	D. Simon

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5250037 Textsortenkompetenz: Creative Writing (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24 , 3.020	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Modul II: Authors, Periods, Genres

5250052 The Spirit of man is the candle of the Lord: Transzendenz und Verborgenheit in der englischen Literatur der Neuzeit (englisch)

2 SWS					
VL	Mi	16-18	wöch.	UL 6 , 2014B	V. Lobsien

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5250053 Metropolitan Perspectives. London in the Eyes of Writers and Cultural Critics (englisch)

2 SWS					
VL	Di	12-14	wöch.	DOR 24 , 1.601	E. Kilian

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

5250066 William Blake (englisch)

2 SWS	2 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.601	S. Lieske

The poet, engraver, and painter William Blake was a highly controversial Romantic in his own time - and has been ever since. Many contemporaries considered him an incomprehensible - albeit talented - mystic and visionary, a label that condemned him to virtual obscurity in the 19th century. At the same time, however, his poetry and etchings have attracted the admiration of people as diverse as Wordsworth, Ruskin, Morris, Yeats, and the 'flower power' generation. Moreover, a great deal of critical attention has been paid to Blake's works in the last few decades to come to terms with his seemingly idiosyncratic visions. The seminar will investigate the nature of Blake's utopian visions in the context of a period of rapid political, cultural and intellectual change. We will explore the past and present significance of Blake's religious-sectarian Utopianism, his critique of enlightened rationalism, and his sense of dialectics. Moreover, a detailed analysis of the rich symbolism of Blake's poetry and prints will be part of the course. The Lektürekurs is an accompaniment to the seminar; its focus is the close reading of Blake's poetry.

5250067 William Blake (englisch)

2 SWS	4 SP				
LK	Mi	10-12	14tgl.	DOR 24 , 1.601	S. Lieske

The poet, engraver, and painter William Blake was a highly controversial Romantic in his own time - and has been ever since. Many contemporaries considered him an incomprehensible - albeit talented - mystic and visionary, a label that condemned him to virtual obscurity in the 19th century. At the same time, however, his poetry and etchings have attracted the admiration of people as diverse as Wordsworth, Ruskin, Morris, Yeats, and the 'flower power' generation. Moreover, a great deal of critical attention has been paid to Blake's works in the last few decades to come to terms with his seemingly idiosyncratic visions. The seminar will investigate the nature of Blake's utopian visions in the context of a period of rapid political, cultural and intellectual change. We will explore the past and present significance of Blake's religious-sectarian Utopianism, his critique of enlightened rationalism, and his sense of dialectics. Moreover, a detailed analysis of the rich symbolism of Blake's poetry and prints will be part of the course. The Lektürekurs is an accompaniment to the seminar; its focus is the close reading of Blake's poetry.

5250068 Victorian Literature and Culture (englisch)

2 SWS	2 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.502	E. Kilian

This course will be dedicated to both literary and cultural developments that shaped the Victorian Age. Topics will include Realism, Aestheticism, questions of art and design, technological advances, the impact of modernisation and urbanisation, gender relations, the social question, political movements and the consequences of imperial expansion. Since the course requires substantial reading, it is necessary that students read as many of the set texts as possible before the beginning of the semester. The choice of additional texts for the Lektürekurs will be decided on at the beginning of the semester. Registration via e-mail: eveline.kilian@rz.hu-berlin.de Maximum number of participants: 30 Requirements: regular attendance and participation in seminar discussions, oral presentation, term paper Texts: Charlotte Brontë, *Shirley*; Joseph Conrad, *Heart of Darkness*; Charles Dickens, *Great Expectations*; George Eliot, *The Mill on the Floss*; William Morris, *News from Nowhere*; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* A Reader with additional material will be made available at the beginning of the semester.

5250069 Victorian Literature and Culture (englisch)

2 SWS	4 SP				
LK	Mo	16-18	14tgl.	DOR 24 , 1.502	E. Kilian

This course will be dedicated to both literary and cultural developments that shaped the Victorian Age. Topics will include Realism, Aestheticism, questions of art and design, technological advances, the impact of modernisation and urbanisation, gender relations, the social question, political movements and the consequences of imperial expansion. Since the course requires substantial reading, it is necessary that students read as many of the set texts as possible before the beginning of the semester. The choice of additional texts for the Lektürekurs will be decided on at the beginning of the semester. Registration via e-mail: eveline.kilian@rz.hu-berlin.de Maximum number of participants: 30 Requirements: regular attendance and participation in seminar discussions, oral presentation, term paper Texts: Charlotte Brontë, *Shirley*; Joseph Conrad, *Heart of Darkness*; Charles Dickens, *Great Expectations*; George Eliot, *The Mill on the Floss*; William Morris, *News from Nowhere*; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* A Reader with additional material will be made available at the beginning of the semester.

Modul IV: Literary Interactions

5250070 W.G. Sebald - Wanderer zwischen den Welten (englisch)

2 SWS	2 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.601	V. Lobsien

W. G. Sebald (1944-2001) ist einer der ganz wenigen zeitgenössischen Schriftsteller, deren Werk sowohl in Großbritannien als auch in Deutschland höchste Bewunderung findet. Sebald, geboren in Wertach, Allgäu, hat bis zu seinem Unfalltod an der University of East Anglia in Norwich Literaturwissenschaft gelehrt; seine Werke sind auf deutsch wie auf englisch erschienen. Nicht nur er selbst ist jedoch ein Wanderer zwischen unterschiedlichen geographischen und Sprach-Welten gewesen. Auch seine Texte handeln von Wanderungen - tatsächlichen und erfundenen, freiwilligen und erzwungenen, zerstörerischen und heilenden, durch Norfolk, durchs Allgäu, durch Bibliotheken und Bahnhöfe, Bunker und Konzentrationslager. Sie vollziehen sich im Raum und in der Zeit, ausgreifend in ältere und andere literarische Welten, aber auch immer wieder in andere Geschichtsräume, die der unmittelbaren Vergangenheit Europas wie die der Frühen Neuzeit. Sie fragen in wechselnden und gemischten Genres, in Romanen, Erzählungen, Essays und Gedichten nach Herkunft und nach Ziel; sie bewegen sich zwischen den Medien der Sprache und des Bildes. Im Mittelpunkt des Seminars werden Sebalds Romane *Die Ringe des Saturn* und *Austerlitz* sowie seine im Band *Die Ausgewanderten* zusammengefaßten Erzählungen stehen. Die Texte sind in deutsch- wie englischsprachigen Taschenbuchausgaben verfügbar; empfohlen wird die Anschaffung der deutschen Version.

Die Veranstaltung wendet sich an neugierige Studierende der Masterstudiengänge (Modul Literary Interactions im MA English Literatures) wie der alten Studiengänge (sofern sie bereit sind, sich auf das Master-Format mit Lektürekurs einzulassen). Sie ist besonders für Studierende des MA Europäische Literaturen geeignet.

5250071 W.G. Sebald - Wanderer zwischen den Welten (englisch)

2 SWS	4 SP				
LK	Di	16-18	14tgl.	DOR 24 , 1.601	V. Lobsien

W. G. Sebald (1944-2001) ist einer der ganz wenigen zeitgenössischen Schriftsteller, deren Werk sowohl in Großbritannien als auch in Deutschland höchste Bewunderung findet. Sebald, geboren in Wertach, Allgäu, hat bis zu seinem Unfalltod an der University of East Anglia in Norwich Literaturwissenschaft gelehrt; seine Werke sind auf deutsch wie auf englisch erschienen. Nicht nur er selbst ist jedoch ein Wanderer zwischen unterschiedlichen geographischen und Sprach-Welten gewesen. Auch seine Texte handeln von Wanderungen - tatsächlichen und erfundenen, freiwilligen und erzwungenen, zerstörerischen und heilenden, durch Norfolk, durchs Allgäu, durch Bibliotheken und Bahnhöfe, Bunker und Konzentrationslager. Sie vollziehen sich im Raum und in der Zeit, ausgreifend in ältere und andere literarische Welten, aber auch immer wieder in andere Geschichtsräume, die der unmittelbaren Vergangenheit Europas wie die der Frühen Neuzeit. Sie fragen in wechselnden und gemischten Genres, in Romanen, Erzählungen, Essays und Gedichten nach Herkunft und nach Ziel; sie bewegen sich zwischen den Medien der Sprache und des Bildes. Im

Mittelpunkt des Seminars werden Sebalds Romane *Die Ringe des Saturn* und Austerlitz sowie seine im Band *Die Ausgewanderten* zusammengefaßten Erzählungen stehen. Die Texte sind in deutsch- wie englischsprachigen Taschenbuchausgaben verfügbar; empfohlen wird die Anschaffung der deutschen Version.

Die Veranstaltung wendet sich an neugierige Studierende der Masterstudiengänge (Modul Literary Interactions im MA English Literatures) wie der alten Studiengänge (sofern sie bereit sind, sich auf das Master-Format mit Lektürekurs einzulassen). Sie ist besonders für Studierende des MA Europäische Literaturen geeignet.

5250072 The Lake Poets (englisch)

2 SWS	2 SP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.502	S. Blackmore,	H. Schwalm

The "Lake Poets" signify a group of poets who first came together in Bristol in the mid 1790s and subsequently moved to the Lake District. At the centre of the so-called Lake School, we find the canonical Romantic poets William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge and Robert Southey, and on the periphery, amongst others, Mary Robinson and Dorothy Wordsworth. Emphatically engaging in and celebrating their physical environment, they developed new forms of poetry, especially landscape poetry, and new modes of both joint literary work and living. This seminar aims at reading a wide selection of poetical and prose works, including poetological and biographical texts. We will study these texts especially as reactions to the political, economic, social and cultural changes of the age. Finally, we will also look at the contemporary critical reception of the Lake Poets. In the context of the seminar, we are also planning an excursion to the Wordsworth Archive in Grasmere in early July (ca. 5 days), subject to funding and students' interest. **Lektürekurs:** offers in-depth study of criticism related to the Lake Poets. **Recommended Reading:** Sharon Ruston: *Romanticism*. London: Continuum, 2007. Duncan Wu: *A Companion to Romanticism*. Oxford: Blackwell, 1998. William Wordsworth: *The Major Works including the Prelude*. Ed. by Stephen Gill. Oxford: Oxford University Press, 2008. Samuel Taylor Coleridge: *The Major Works*. Ed. by H. J. Jackson. Oxford: Oxford University Press, 2000.

5250073 The Lake Poets (englisch)

2 SWS	4 SP					
LK	Mi	12-14	14tgl.	DOR 24 , 1.502	H. Schwalm	

The "Lake Poets" signify a group of poets who first came together in Bristol in the mid 1790s and subsequently moved to the Lake District. At the centre of the so-called Lake School, we find the canonical Romantic poets William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge and Robert Southey, and on the periphery, amongst others, Mary Robinson and Dorothy Wordsworth. Emphatically engaging in and celebrating their physical environment, they developed new forms of poetry, especially landscape poetry, and new modes of both joint literary work and living. This seminar aims at reading a wide selection of poetical and prose works, including poetological and biographical texts. We will study these texts especially as reactions to the political, economic, social and cultural changes of the age. Finally, we will also look at the contemporary critical reception of the Lake Poets. In the context of the seminar, we are also planning an excursion to the Wordsworth Archive in Grasmere in early July (ca. 5 days), subject to funding and students' interest. **Lektürekurs:** offers in-depth study of criticism related to the Lake Poets. **Recommended Reading:** Sharon Ruston: *Romanticism*. London: Continuum, 2007. Duncan Wu: *A Companion to Romanticism*. Oxford: Blackwell, 1998. William Wordsworth: *The Major Works including the Prelude*. Ed. by Stephen Gill. Oxford: Oxford University Press, 2008. Samuel Taylor Coleridge: *The Major Works*. Ed. by H. J. Jackson. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Modul V: Texts and Theories

5250074 Eighteenth-Century Poetics and Theories (englisch)

2 SWS	2 SP					
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.502	H. Schwalm	

This seminar is designed to offer a survey of key eighteenth-century poetic and literary theories. The eighteenth century is a period of transition from neoclassicism to Romanticism and as such offers insights into processes towards modernization in the wake of John Locke's empiricism. We shall study a range of texts from Alexander Pope's neoclassical verse essays and Samuel Johnson's more pragmatic, yet deeply conservative approaches to the history of English literature, to new theories of the sublime (Joseph Addison; Edmund Burke), new 'reader response' approaches to literature (James Beattie, Lord Kames et al.), and finally to pre-Romantic notions of genius and originality (Edward Young). A reader with all required reading material will be available by the beginning of term. The **Lektürekurs** is designed as a critical accompaniment to the seminar, offering students to study closely and to discuss key criticism of eighteenth-century poetics, aesthetics and literary theory. A reader with all required reading material will be available by the beginning of term.

5250075 Eighteenth-Century Poetics and Theories (englisch)

2 SWS	4 SP					
LK	Fr	12-14	14tgl.	DOR 24 , 1.502	H. Schwalm	

This seminar is designed to offer a survey of key eighteenth-century poetic and literary theories. The eighteenth century is a period of transition from neoclassicism to Romanticism and as such offers insights into processes towards modernization in the wake of John Locke's empiricism. We shall study a range of texts from Alexander Pope's neoclassical verse essays and Samuel Johnson's more pragmatic, yet deeply conservative approaches to the history of English literature, to new theories of the sublime (Joseph Addison; Edmund Burke), new 'reader response' approaches to literature (James Beattie, Lord Kames et al.), and finally to pre-Romantic notions of genius and originality (Edward Young). A reader with all required reading material will be available by the beginning of term. The **Lektürekurs** is designed as a critical accompaniment to the seminar, offering students to study closely and to discuss key criticism of eighteenth-century poetics, aesthetics and literary theory. A reader with all required reading material will be available by the beginning of term.

Studiengang Master (MA) of Education

Kleiner Master (60SP)

Modul Kompetenzorientierung im Englischunterricht FD 1

5250077 Contemporary Fiction (englisch)

2 SWS	4 SP / 5 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.601	H. Schwalm	

The subject of this seminar is contemporary British fiction with a potential interest to future school teachers of English at the Sek II level. The overall objective is to engage participants in a critically well-informed analysis of literary texts within their cultural, socio-political and theoretical contexts, at the same time taking into consideration their relevance for school teaching. The novels selected for this course, all recently shortlisted for the Booker Prize, deal with issues such as childhood and the experience of exile, political and terrorist violence, living in a globalized world (transcending the well-established postcolonial dichotomies), and the limits of the human in a dystopian Britain. Please note that the *Übung Sprachpraxis mit Bezug zur Literaturwissenschaft* is part of this module. Required reading (please obtain your own paperback copies):

- Kazuo Ishiguro. *Never Let Me Go*. (Faber & Faber paperback)
- Mohsin Hamid. *The Reluctant Fundamentalist* (Penguin paperback)
- Hisham Matar. *In the Country of Men* (Random House paperback)
- (One more text to be chosen by the seminar).

5250112 Kompetenzorientierung im Fremdsprachenunterricht

2 SWS	4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.502	S. Breidbach	

Alle Studierenden melden sich bitte bis eine Woche vor Beginn des Semesters über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Kurse.

5250113 Kompetenzorientierung im Fremdsprachenunterricht der Primarstufe

2 SWS	4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.601	H. Wedel	

Der Fremdsprachenunterricht an den Grundschulen wurde landesweit in jüngster Zeit durch den Frühbeginn revolutioniert, was nicht ohne Auswirkungen auf den Unterricht der nachfolgenden Grundschuljahre bleibt. Den Schwerpunkt des Seminars bilden somit grundlegende Orientierungen für einen modernen Fremdsprachenunterricht an der Grundschule.

Im Seminar wird es darum gehen, wie sich der ebenfalls neuere Begriff der „Kompetenzorientierung“ unter diesen veränderten Bedingungen mit Leben erfüllen lässt. Die Arbeit im Seminar wird ergänzt durch Gastvorträge und Hospitationen im Fremdsprachenunterricht an Berliner Grundschulen.

Alle Studierenden werden dazu aufgefordert, sich über die entsprechenden Moodleseiten für die Seminare anzumelden.

5250114 Colloquium

2 SWS						
CO	Do	12-14	wöch.	BE 1 , 42	S. Breidbach	

Alle Studierenden melden sich bitte bis eine Woche vor Beginn des Semesters über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Kurse.

5250127 Presentations with Landeskunde (englisch)

2 SWS						
SE	Di	10-12	wöch.	I 110 , 343	M. Davies	
	Di	12-14	wöch.	I 110 , 343		

In dieser Masterübung wird der zentralen Frage nachgegangen, wie man für die jeweiligen Unterrichtsstufen Unterrichtseinheiten mit landes- und kulturkundlichem Inhalt adressatengerecht konzipiert, methodisch umsetzt und evaluiert. Durch die Erprobung und Analyse vielfältiger Lehr- und Lernformen sollen die Teilnehmer Strategien zur Förderung der kulturellen/interkulturellen Kompetenz im Englischunterricht erarbeiten und dadurch ihre eigene fachdidaktische Kompetenz für das Unterrichtsfach Englisch weiterentwickeln. **Maximal 20 Teilnehmer.**

Modul Schulpraktische Studien

5250109 Unterrichtspraktikum im Kernfach

2 SWS						
PR					S. Breidbach, A. Mihan, H. Wedel	

Termin: 7.09.-9.10.09

Anmeldetermin im Praktikumsbüro Zi 13c, Raum 613, 614: ab Immatrikulation zum LA-MA bis 17.10.08

5250111 Seminar zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.502	H. Wedel	

In diesem Seminar erarbeiten die Studierenden Wissen über den grundlegenden Ablauf von Unterrichtsprozessen zur Arbeit an den Kenntnissen und Fertigkeiten. Dabei werden verschiedenen Ansätze miteinander kontrastiert und deren Vor- und Nachteile sowie deren Voraussetzungen erörtert. Ziel ist es, dass sich die Studierenden in erste Handlungsabläufe einüben, die die Grundlage bilden sollen für die Entwicklung eines breiten Handlungsrepertoires zum Einsatz im Englischunterricht verschiedener Schulstufen und Schulformen. Außerdem bereitet das Seminar auf die Anlage des Praktikumsportfolio vor.

Alle Studierenden werden dazu aufgefordert, sich über die entsprechenden Moodleseiten für die Seminare anzumelden.

5250115 Nachbereitung des Praktikums

1 SWS	2 SP				
B	Do	08-10	14tgl./2	DOR 24 , 1.502	H. Wedel
	Do	08-10	14tgl./1	DOR 24 , 1.502	

Dieses Seminar dient der Reflexion über die Erfahrungen im Unterrichtspraktikum Englisch. Hier geht es darum, die praktischen Erfahrungen an den Stand der theoretischen Diskussion zurückzubinden und Handlungsalternativen zu entwickeln. Mit diesem Seminar wird das Praktikumsmodul abgeschlossen. Der Abschluss wird durch ein Praktikumsportfolio markiert, welches die wesentlichen praktischen Erprobungen und theoretischen Erkenntnisse im Erfahrungsraum Englischunterricht dokumentiert und reflektiert.

Die Studierenden müssen sich zum Abschluss der Modulprüfung „Praktikumsportfolio“ im Prüfungsnetz AGNES anmelden. Alle Studierenden werden dazu aufgefordert, sich über die entsprechenden Moodleseiten für die Seminare anzumelden.

Großer Master (120 SP)

Modul Kompetenzorientierung im Englischunterricht FD 1/FD 2

5250038 Classroom Discourse (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	I 110 , 347	S. Ehlert
	Do	10-12	wöch.	I 110 , 347	

This course is designed to give future teachers practice using English on the job – before they find themselves in charge of a class! Participants will practice designing and leading classroom activities for different learner proficiency levels, and correcting students' oral and written performances - all in English. Special attention will be paid to appropriate classroom vocabulary and making presentations interesting and effective. MA Education / Lehramt students only. Number of participants is limited to 20. You must attend the first day of class (Tues. April 14 or Thurs. April 16) to receive a place in the course.

5250114 Colloquium

2 SWS					
CO	Do	12-14	wöch.	BE 1 , 42	S. Breidbach

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5250116 Problemfelder der Praxis - Ansätze zu ihrer Bewältigung

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	I 110 , 349	A. Mihan

Alle Studierenden melden sich bitte bis eine Woche vor Beginn des Semesters über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Kurse.

5250117 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24 , 1.601	S. Breidbach

Alle Studierenden melden sich bitte bis eine Woche vor Beginn des Semesters über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Kurse.

5250127 Presentations with Landeskunde (englisch)

2 SWS					
SE	Di	10-12	wöch.	I 110 , 343	M. Davies
	Di	12-14	wöch.	I 110 , 343	

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul Literatur und Medien im Kontext des Englischunterrichts

5250024 Contemporary American Drama: Performing Gender/Sexuality, 'Race' and Class (englisch)

2 SWS	4 SP / 5 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.601	E. Boesenberg

The course proceeds on the assumption that drama might be a medium particularly suited for an analysis of what Judith Butler and others have termed the performative quality of categories such as gender, sexuality, 'race', and class. It focuses on North American plays written and performed since 1990, of which we will discuss six examples in greater depth. These include dramas by Paula Vogel, August Wilson, Suzan-Lori Parks, Tony Kushner, and Drew Hayden Taylor. Two sessions will be devoted to each play: in the first, we will analyze the play in terms of its structure, theme, style, etc.; in the second, we will investigate how one might teach the drama in school. Particular attention will be paid to the construction of 'race'/ ethnicity, class, gender and sexuality in the texts. Group work and the performance of (brief passages from) the plays constitute an integral part of the course. To obtain credit for this course, participants have to contribute to a group presentation as well as class discussions. *Recommended Reading:* Paula Vogel, *How I Learned to Drive* (1997)

5250032 Literatur und Medien (englisch)

2 SWS					
UE	Mi	10-12	wöch.	I 110 , 343	D. Simon
	Do	10-12	wöch.	I 110 , 343	

Using the Short Story in the Classroom

Together we will explore ways of using the short story to teach English at various levels and for a variety of purposes. Working in groups, participants will be required to prepare "mini lessons" for peer assessment. **No registration required.**

5250052 The Spirit of man is the candle of the Lord: Transzendenz und Verborgenheit in der englischen Literatur der Neuzeit (englisch)

2 SWS
VL Mi 16-18 wöch. UL 6 , 2014B V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5250053 Metropolitan Perspectives. London in the Eyes of Writers and Cultural Critics (englisch)

2 SWS
VL Di 12-14 wöch. DOR 24 , 1.601 E. Kilian
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

5250077 Contemporary Fiction (englisch)

2 SWS 4 SP / 5 SP
SE Do 10-12 wöch. DOR 24 , 1.601 H. Schwalm
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul Schulpraktische Studien

5250110 Unterrichtspraktikum im Lehramtsmasterstudiengang

2 SWS
PR S. Breidbach,
A. Mihan,
H. Wedel

Termin: 7.09.-9.10.09

Anmeldetermin für das WS 2008/2009 und das SS 2009 im Praktikumsbüro Zi 13c, Raum 613, 614: ab Immatrikulation zum LA-MA bis 17.10.08

5250111 Seminar zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. DOR 24 , 1.502 H. Wedel
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5250115 Nachbereitung des Praktikums

1 SWS 2 SP
B Do 08-10 14tgl./2 DOR 24 , 1.502 H. Wedel
Do 08-10 14tgl./1 DOR 24 , 1.502
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Englischunterricht FW 1 bzw. FW 2

5250039 Concept Combination (englisch)

2 SWS
SE Fr 10-12 wöch. UL 6 , 3088A+B S. Olsen

Kommentar für "auslaufende Studiengänge Lehramt/Magister": hier gültig als HS

This seminar will concern itself with the nature of concepts and the relation of concepts to one another when combined into non-explicit linguistic expressions such as morphological compounds in contrast to explicit syntactic phrases. The interface between conceptual and lexical-semantic knowledge will occupy our attention as well as the relationship between morphology and grammar (i.e. syntax). A strong foundation in theoretical linguistics is recommended for participation in the course.

5250126 Pedagogic Grammar: Measuring and Evaluating Learner Outcomes (englisch)

2 SWS
SE Mi 12-14 wöch. I 110 , 347 M. Davies

Modul: *Sprachwissenschaftliche Methoden im Englischunterricht/ FW1/FW2*) In this course students will take a critical look at conventional methods of assessment in foreign language education and consider how traditional definitions of 'grammatical' competence and L2 'knowledge' may need to be extended to allow for learner-related factors. The course will examine how **errors** made by pupils during spoken and written forms of testing may be influenced by variables such as interlanguage development, and more crucially by strategic competence linked to task type and test format. Key concepts throughout the course will be **validity** and **reliability** in language testing. Final assessment will take the form of a 90-minute 'Klausur' involving linguistic and didactic analysis of pupil errors made during a written test. **Maximal 20 Teilnehmer.**

Studiengänge Lehramt, Magister (auslaufend)

Amerikanistik

Hauptstudium Kulturwissenschaft

5250019 Representations of the Self and the Other in Early Texts of Colonial America (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24 , 1.501 R. Isensee
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5250020 Latino Studies: Ethnic Identities and Cultural Production (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24 , 1.501 M. Heide
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5250021 African American Literature and Cold War Civil Rights (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24 , 1.501 V. Raspberry
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5250022 Contemporary American Novels (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24 , 1.501 E. Boesenberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5250025 Jazz in American Culture (englisch)

2 SWS
CO Mi 16-18 wöch. UL 6 , 2004A G. Lenz

The colloquium/seminar will study the development of jazz in its social and cultural context, its various manifestations in different arts and media, and its constitutive and paradigmatic role for defining important dimensions and hybridizing cultural practices in American culture at large. The basic text will be the outstanding anthology *The Jazz Cadence of American Culture*, edited by Robert G. O'Meally in 1998. At the beginning of the semester a reader of texts selected for discussion will be available in the Zweigbibliothek Anglistik/Amerikanistik (Seminarordner). The basic texts to be discussed in the course will be collected in a Reader which can be bought at Copy-Haus, S-Bahn-Bogen, Georgenstrasse/corner Universitätsstrasse. The readings will be complemented by recordings and videos: Ken Burns, *Jazz*, 10 videocassettes. Requirements: regular attendance and oral presentation in class. Hauptseminarschein/MAP: research paper of 20 pages in English.

Für die Teilnahme ist eine persönliche Anmeldung erforderlich, möglichst per e-mail (guenter.lenz@rz.hu-berlin.de). Beginn: 15.4.09

5250026 Literatur- und Kulturtheorie für Doktorand(inn)en (englisch)

2 SWS
CO Fr 10-12 wöch. UL 6 , 2004A R. Hof

Das Kolloquium richtet sich an Doktorand(inn)en, die an ihrer Dissertation arbeiten und daran interessiert sind, Entwürfe für ihre Arbeiten oder auch einzelne Kapitel in der Gruppe zu besprechen. Auch theoretische Texte, die für einzelne Arbeiten zentral sind, können gemeinsam gelesen und diskutiert werden.

Hauptstudium Literaturwissenschaft

5250019 Representations of the Self and the Other in Early Texts of Colonial America (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24 , 1.501 R. Isensee
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5250020 Latino Studies: Ethnic Identities and Cultural Production (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24 , 1.501 M. Heide
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5250022 Contemporary American Novels (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24 , 1.501 E. Boesenberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

Anglistik

Kulturwissenschaft

5250053 Metropolitan Perspectives. London in the Eyes of Writers and Cultural Critics (englisch)

2 SWS
VL Di 12-14 wöch. DOR 24 , 1.601 E. Kilian
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

5250136 Victorian Literature and Culture (englisch)

2 SWS
HS Mo 14-16 wöch. DOR 24 , 1.502 E. Kilian

This course will be dedicated to both literary and cultural developments that shaped the Victorian Age. Topics will include Realism, Aestheticism, questions of art and design, technological advances, the impact of modernisation and urbanisation, gender relations, the social question, political movements and the consequences of imperial expansion. Since the course requires substantial reading, it is necessary that students read as many of the set texts as possible before the beginning of the semester. The choice of additional texts for the Lektürekurs will be decided on at the beginning of the semester. Registration via e-mail: eveline.kilian@rz.hu-berlin.de Maximum number of participants: 30 Requirements: regular attendance and participation in seminar discussions, oral presentation, term paper Texts: Charlotte Brontë, *Shirley*; Joseph Conrad, *Heart of Darkness*; Charles Dickens, *Great Expectations*; George Eliot, *The Mill on the Floss*; William Morris, *News from Nowhere*; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* A Reader with additional material will be made available at the beginning of the semester.

Literaturwissenschaft

5250052 The Spirit of man is the candle of the Lord: Transzendenz und Verborgenheit in der englischen Literatur der Neuzeit (englisch)

2 SWS
VL Mi 16-18 wöch. UL 6 , 2014B V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5250053 Metropolitan Perspectives. London in the Eyes of Writers and Cultural Critics (englisch)

2 SWS
VL Di 12-14 wöch. DOR 24 , 1.601 E. Kilian
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

5250067 William Blake (englisch)

2 SWS 4 SP
LK Mi 10-12 14tgl. DOR 24 , 1.601 S. Lieske
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5250071 W.G. Sebald - Wanderer zwischen den Welten (englisch)

2 SWS 4 SP
LK Di 16-18 14tgl. DOR 24 , 1.601 V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5250073 The Lake Poets (englisch)

2 SWS 4 SP
LK Mi 12-14 14tgl. DOR 24 , 1.502 H. Schwalm
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5250075 Eighteenth-Century Poetics and Theories (englisch)

2 SWS 4 SP
LK Fr 12-14 14tgl. DOR 24 , 1.502 H. Schwalm
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5250078 Shakespearean Genres (englisch)

2 SWS
HS Mo 16-18 wöch. UL 6 , 2014B W. Keller

Am 12.02.09 von 18-20 Uhr findet für dieses Seminar eine Vorbesprechung statt. Treff im Raum DOR 24, 1.601.

What is genre? Although we navigate -- seemingly effortlessly -- the (literary) world by means of generic categories, classifying literary texts or theatrical performances can quickly become problematic. These difficulties multiply when approaching early modern plays, i.e., texts from a period in which generic categories are much harder to grasp, not only because we lack a substantial theoretical discourse about dramatic genres, but also because we know very little about the actual *performance* of early modern plays. In this class, we will read and discuss the genre of three plays by William Shakespeare -- *As You Like It*, *Julius Caesar*, and *The Winter's Tale* -- in order to then compare our views of the plays' genres with (recent) performances and filmic adaptations of the texts in question. The differences in the interpretation of the plays' genres will in turn lead to a discussion (and appreciation) of the role of genre for performance and the role of performance for genre. Please note that the plays should be read by the beginning of the semester. More information about the syllabus and recommended editions/secondary texts will be made available at a preliminary meeting--time and place will be announced on my webpage () and the bulletin board.

5250079 Eighteenth-Century Poetics and Theories (englisch)

2 SWS
HS Fr 10-12 wöch. DOR 24 , 1.502 H. Schwalm

This seminar is designed to offer a survey of key eighteenth-century poetic and literary theories. The eighteenth century is a period of transition from neoclassicism to Romanticism and as such offers insights into processes towards modernization in the wake of John Locke's empiricism. We shall study a range of texts from Alexander Pope's neoclassical verse essays and Samuel Johnson's more pragmatic, yet deeply conservative approaches to the history of English literature, to new theories of the sublime (Joseph Addison; Edmund Burke), new 'reader response' approaches to literature (James Beattie, Lord Kames et al.), and finally to pre-Romantic notions of genius and originality (Edward Young). A reader with all required reading material will be available by the beginning of term. The **Lektürekurs** is designed as a critical accompaniment to the seminar, offering students to study closely and to discuss key criticism of eighteenth-century poetics, aesthetics and literary theory. A reader with all required reading material will be available by the beginning of term.

5250080 William Blake (englisch)

2 SWS
HS Mi 08-10 wöch. DOR 24 , 1.601 S. Lieske

The poet, engraver, and painter William Blake was a highly controversial Romantic in his own time - and has been ever since. Many contemporaries considered him an incomprehensible - albeit talented - mystic and visionary, a label that condemned him to virtual obscurity in the 19th century. At the same time, however, his poetry and etchings have attracted the admiration of people as diverse as Wordsworth, Ruskin, Morris, Yeats, and the 'flower power' generation. Moreover, a great deal of critical attention has been paid to Blake's works in the last few decades to come to terms with his seemingly idiosyncratic visions. The seminar will investigate the nature of Blake's utopian visions in the context of a period of rapid political, cultural and intellectual change. We will explore the past and present significance of Blake's religious-sectarian Utopianism, his critique of enlightened rationalism, and his sense of dialectics. Moreover, a detailed analysis of the rich symbolism of Blake's poetry and prints will be part of the course. The **Lektürekurs** is an accompaniment to the seminar; we will do a close reading of some of Blake's poetry.

5250081 The Lake Poets (englisch)

2 SWS
HS Mi 10-12 wöch. DOR 24 , 1.502 S. Blackmore,
H. Schwalm

The "Lake Poets" signify a group of poets who first came together in Bristol in the mid 1790s and subsequently moved to the Lake District. At the centre of the so-called Lake School, we find the canonical Romantic poets William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge and Robert Southey, and on the periphery, amongst others, Mary Robinson and Dorothy Wordsworth. Emphatically engaging in and celebrating their physical environment, they developed new forms of poetry, especially landscape poetry, and new modes of both joint literary work and living. This seminar aims at reading a wide selection of poetical and prose works, including poetological and biographical texts. We will study these texts especially as reactions to the political, economic, social and cultural changes of the age. Finally, we will also look at the contemporary critical reception of the Lake Poets. In the context of the seminar, we are also planning an excursion to the Wordsworth Archive in Grasmere in early July (ca. 5 days), subject to funding and students' interest. **Lektürekurs:** offers in-depth study of criticism related to the Lake Poets. **Recommended Reading:** Sharon Ruston: *Romanticism*. London: Continuum, 2007. Duncan Wu: *A Companion to Romanticism*. Oxford: Blackwell, 1998. William Wordsworth: *The Major Works including the Prelude*. Ed. by Stephen Gill. Oxford: Oxford University Press, 2008. Samuel Taylor Coleridge: *The Major Works*. Ed. by H. J. Jackson. Oxford: Oxford University Press, 2000.

5250082 W.G. Sebald - Wanderer zwischen den Welten (englisch)

2 SWS
HS Di 14-16 wöch. DOR 24 , 1.601 V. Lobsien

W. G. Sebald (1944-2001) ist einer der ganz wenigen zeitgenössischen Schriftsteller, deren Werk sowohl in Großbritannien als auch in Deutschland höchste Bewunderung findet. Sebald, geboren in Wertach, Allgäu, hat bis zu seinem Unfalltod an der University of East Anglia in Norwich Literaturwissenschaft gelehrt; seine Werke sind auf deutsch wie auf englisch erschienen. Nicht nur er selbst ist jedoch ein Wanderer zwischen unterschiedlichen geographischen und Sprach-Welten gewesen. Auch seine Texte handeln von Wanderungen - tatsächlichen und erfundenen, freiwilligen und erzwungenen, zerstörerischen und heilenden, durch Norfolk, durchs Allgäu, durch Bibliotheken und Bahnhöfe, Bunker und Konzentrationslager. Sie vollziehen sich im Raum und in der Zeit, ausgreifend in ältere und andere literarische Welten, aber auch immer wieder in andere Geschichtsräume, die der unmittelbaren Vergangenheit Europas wie die der Frühen Neuzeit. Sie fragen in wechselnden und gemischten Genres, in Romanen, Erzählungen, Essays und Gedichten nach Herkunft und nach Ziel; sie bewegen sich zwischen den Medien der Sprache und des Bildes. Im Mittelpunkt des Seminars werden Sebalds Romane *Die Ringe des Saturn* und *Austerlitz* sowie seine im Band *Die Ausgewanderten* zusammengefaßten Erzählungen stehen. Die Texte sind in deutsch- wie englischsprachigen Taschenbuchausgaben verfügbar; empfohlen wird die Anschaffung der deutschen Version.

Die Veranstaltung wendet sich an neugierige Studierende der Masterstudiengänge (Modul Literary Interactions im MA English Literatures) wie der alten Studiengänge (sofern sie bereit sind, sich auf das Master-Format mit Lektürekurs einzulassen). Sie ist besonders für Studierende des MA Europäische Literaturen geeignet.

5250083 Contemporary Fiction (englisch)

2 SWS
HS Do 10-12 wöch. DOR 24 , 1.601 H. Schwalm

The subject of this seminar is contemporary British fiction with a potential interest to future school teachers of English at the Sek II level. The overall objective is to engage participants in a critically well-informed analysis of literary texts within their cultural, socio-political and theoretical contexts, at the same time taking into consideration their relevance for school teaching. The novels selected for this course, all recently shortlisted for the Booker Prize, deal with issues such as childhood and the experience of exile, political and terrorist violence, living in a globalized world (transcending the well-established postcolonial dichotomies), and the limits of the human in a dystopian Britain. Please note that the *Übung Sprachpraxis mit Bezug zur Literaturwissenschaft* is part of this module. Required reading (please obtain your own paperback copies):

- Kazuo Ishiguro. *Never Let Me Go*. (Faber & Faber paperback)
- Mohsin Hamid. *The Reluctant Fundamentalist*(Penguin paperback)
- Hisham Matar. *In the Country of Men*(Random House paperback)
- (One more text to be chosen by the seminar).

5250084 Examenskolloquium (englisch)

2 SWS
CO Di 14-16 wöch. I 110 , 343 V. Lobsien

Das Kolloquium wendet sich in erster Linie an Studierende, die ihre Abschlussprüfung bei mir ablegen möchten. Es bietet praktische Unterstützung bei der Vorbereitung auf das Examen (v.a. Staatsexamen und Magister). Themenfindung, -erarbeitung und -präsentation sollen erleichtert werden; die einzelnen Prüfungsteile (Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung) werden zudem im Blick auf Planung, Arbeitstechniken und Ablauf besprochen. Daneben dient die Veranstaltung aber auch als Repetitorium ausgewählter zentraler Wissensbereiche des literaturwissenschaftlichen Studiums.

5250136 Victorian Literature and Culture (englisch)

2 SWS
HS Mo 14-16 wöch. DOR 24 , 1.502 E. Kilian
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Fachdidaktik

5250106 Unterrichtspraktikum

2 SWS
PR S. Breidbach,
A. Mihan,
H. Wedel

Termin: 7.09.-2.10.2009

Anmeldetermin im Praktikumsbüro Zi 13c, Raum 613, 614: Beginn WS 08/09 bis 14.11.08

Sprachpraxis

5250030 Advanced Translation II (Examen) (englisch)

2 SWS
UE Do 08-10 wöch. I 110 , 343 D. Simon

For student teachers who are in the final stages of their exam preparation. Tests every other week **beginning in the first week! Registration required** per email: deborah.simon@rz.hu-berlin.de
BRING ALONG YOUR DICTIONARIES TO FIRST CLASS TO WRITE FIRST TEST!

5250031 Advanced Translation I (englisch)

2 SWS
UE Mi 12-14 wöch. I 110 , 343 D. Simon

For student teachers who are preparing for their final examination in translation. Texts from German newspapers (250-350 words) to be translated by participants each week in preparation for discussion and peer assessment in class. **No registration required.**

5250034 Advanced Writing II (Staatsexamenskandidaten - US/UK Topics) (englisch)

2 SWS
UE Do 12-14 wöch. I 110 , 349 S. Ehlert
Fr 12-14 wöch. UL 6 , 3088A+B

This class is designed for students preparing for the *Staatsexamen*. The course will focus on important contemporary developments within the US and the UK likely to appear as *Staatsexamen* topics. In addition, students will review essay structuring and organization and advanced grammar topics to prepare for their exams. A practice exam will be written in class every other week. Prerequisite: successful completion of Advanced Writing I. Number of participants limited to 20. Attend the first scheduled meeting (Thurs. April 16 / Fri. April 17) to receive a place in the course.

5250036 US Culture and Society: Discussion (englisch)

2 SWS 3 SP
UE Di 14-16 wöch. I 110 , 347 S. Ehlert
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5250037 Textsortenkompetenz: Creative Writing (englisch)

2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Fr 10-12 wöch. DOR 24 , 3.020 S. Ehlert
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5250126 Pedagogic Grammar: Measuring and Evaluating Learner Outcomes (englisch)

2 SWS
SE Mi 12-14 wöch. I 110 , 347 M. Davies
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Sprachwissenschaft

5250039 Concept Combination (englisch)

2 SWS
SE Fr 10-12 wöch. UL 6 , 3088A+B S. Olsen
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5250040 Morphology (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. UL 6 , 2014A S. Olsen
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

5250043 Examenskolloquium (englisch)

1 SWS
CO Di 10-11 wöch. UL 6 , 2004A S. Olsen

Das Colloquium dient der gezielten Vorbereitung auf das Examen und ist für alle Studierenden offen, die in naher Zukunft von mir geprüft werden möchten. Die einzelnen Prüfungsteile (Magister- und Staatsexamen, Klausur und mündliche Prüfungen) werden in bezug auf die Themenfindung, Arbeitstechniken und Methoden besprochen und in einzelnen geprobt.

5250044 Linguistic Relativity (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24 , 1.601 H. Härtl
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

5250119 Introduction to Montague Grammar (englisch)

2 SWS
SE Di 10-12 wöch. UL 6 , 1072 M. Egg

Kommentar für "auslaufende Studiengänge Lehramt/Magister": hier gültig als HS
Montague Grammar is a framework for semantic construction, i.e., the derivation of the meaning of sentences and other complex constituents (based on the meanings of their parts and the underlying syntactic structure). The exact nature of semantic construction is interesting both from a theoretical perspective (focussing on the fundamental relation between syntax and semantics in general) and from the viewpoint of natural language processing (interpreting linguistic expressions in concrete systems for human-computer interaction).
Montague Grammar was a major breakthrough in formal linguistic theory building and formulated many of the basic insights and fundamental issues of the syntax-semantics interface that are highly relevant up to the present day.
The course offers an introduction into the framework that does not require previous knowledge in logic and/or formal semantics (the course can be adapted to the knowledge level of the participants, though). The course is based on the textbook "Introduction to Montague Semantics" of Dowty et al. (1981).

5250121 Unification Grammar; Constraint-based grammar (englisch)

2 SWS
SE Do 10-12 wöch. UL 6 , 2004A M. Egg

Kommentar für "auslaufende Studiengänge Lehramt/Magister": hier gültig als HS
The topic of this course is constraint-based grammar. In constraint-based grammar formalisms, phrase-structure rules are no longer regarded as rules for the production of the well-formed sentences of a language, but as constraints on well-formed linguistic structures. Furthermore, the rules are augmented with feature structures (pairs of attributes and their values, e.g., "singular" and "plural" for number). These two moves yield a very powerful and flexible formalism, which allows a succinct representation of even complex linguistic facts.
Constraint-based grammar formalisms play an important role not only in linguistic theorising but also in Natural Language Processing (NLP). They are the basis of many large-coverage grammars that are used in NLP systems.
The course will be based on the textbook "Syntactic theory" by Ivan Sag et al. (2003, 2nd ed.); familiarity with phrase-structure grammar is presupposed, otherwise, the course will take into account the previous knowledge of the participants.

5250122 Examenskolloquium (englisch)

1 SWS
CO Do 12-13 wöch. DOR 24 , 1.601 M. Egg

Studiengang Diplom -Übersetzen, Interkulturelle Fachkommunikation - (auslaufend)

5250028 Verhandlungsdolmetschen B (GS) (englisch)

2 SWS
UE Di 10-12 wöch. BE 1 , 34 E. Affandi,
D. Simon

5250029 Verhandlungsdolmetschen B (FS) (englisch)

2 SWS
UE Di 12-14 wöch. BE 1 , 34 E. Affandi,
D. Simon

5250123 Translation (Gemeinsprache) (englisch)

2 SWS						
UE	Di	14-16	wöch.	I 110 , 353		M. Davies

This course involves the translation of a variety of advanced general texts across a range of styles (literary, journalistic, and popular-scientific) from German into English and vice versa in preparation for the 'Diplomprüfung' in Translation.

5250124 Translation (Wirtschaft) (englisch)

2 SWS						
UE	Fr	08-10	wöch.	I 110 , 343		M. Davies

This course involves the translation of advanced specialised texts related to economic theory, business law, international economics and finance from German into English and vice versa. The course is intended for candidates preparing for the Diplomprüfung in Fachübersetzen (Wirtschaft).

5250125 Translation (Technik) (englisch)

2 SWS						
UE	Fr	10-12	wöch.	I 110 , 343		M. Davies

This course involves the translation of advanced specialised technical texts relating to materials science, environmental engineering, medical technology and mechanical engineering from German into English and vice versa. It also aims to sensitise participants to discursive and textual differences between German and English technical writing. The course is intended for candidates preparing for the Diplomprüfung in Fachübersetzen (Technik).

5250129 Terminology (englisch)

2 SWS						
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6 , 3001		E. Affandi

Theoretical and practical issues related to multilingual terminology work and database management from the perspective of translation; individual database projects

5250130 Vortragsdolmetschen B (GS) (englisch)

2 SWS						
UE	Do	12-14	wöch.	BE 1 , 34		E. Affandi

5250133 Translation and Globalization (englisch)

2 SWS						
HS	Di	16-18	wöch.	UL 6 , 2004A		B. Seifried

5250134 Colloquium für ExamenskandidatInnen (englisch)

1 SWS						
CO	Di	18-19	wöch.	UL 6 , 2004A		B. Seifried

5250135 Topics in Linguistics and Translation Theory (englisch)

2 SWS						
HS	Mi	12-14	wöch.	UL 6 , 2001B		B. Seifried

5250139 Consultation for PSL candidates (Wahlmodul CAT) (englisch)

2 SWS						
UE	Di	14-16	wöch.	UL 6 , 2001A		E. Affandi

5250140 Kolloquium für Diplomanden

2 SWS						
CO	Do	14-16	wöch.	UL 6 , 2001B		M. Doherty

ERASMUS (10 ECTS-Points)**Amerikanistik for Erasmus-Students****5250001 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)**

1 SWS	1 SP					
VL	Di	16-17	wöch.	UL 6 , 3059		E. Boesenberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 2

5250002 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	14tgl./2	DOR 24 , 1.502	MA-Studierende
	Mo	12-14	14tgl./1	DOR 24 , 1.502	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 2***5250003 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)**

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	10-12	14tgl./1	DOR 24 , 1.501	N. Kappel

*detaillierte Beschreibung siehe S. 3***5250004 American Cultural Theory (englisch)**

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	UL 6 , 2014A	A. Dallmann
	Di	14-16	wöch.	UL 6 , 3086	T. Wagenknecht

*detaillierte Beschreibung siehe S. 3***5250005 American Media Today: American and Canadian Documentary Film (englisch)**

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.501	M. Heide

*detaillierte Beschreibung siehe S. 4***5250008 Concepts of Literary and Cultural Studies in America: Introduction to Gender Studies (englisch)**

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.501	S. Klaas

*detaillierte Beschreibung siehe S. 5***5250009 Paradigms of American Literature: Colonialism, Anticolonialism, and Modernity (englisch)**

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24 , 1.502	V. Rasberry

*detaillierte Beschreibung siehe S. 5***5250010 Paradigms of American Literature: Staging a Self - First Person Narrators in American Literature (englisch)**

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24 , 1.502	A. Wagner

*detaillierte Beschreibung siehe S. 6***Anglistik for Erasmus-Students****5250050 Introduction to English and American Cultural Studies (englisch)**

2 SWS	3 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24 , 1.501	E. Kilian

*detaillierte Beschreibung siehe S. 8***5250051 Survey of English Literatures (englisch)**

2 SWS	2 SP				
VL	Di	12-14	wöch.	UL 6 , 2091/92	Ringvorlesung

*detaillierte Beschreibung siehe S. 9***5250054 Medieval English Literature: Chaucer (englisch)**

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	UL 6 , 3059	W. Keller

*detaillierte Beschreibung siehe S. 10***5250055 Gender and Class in 19th-Century Fiction (englisch)**

2 SWS	3 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24 , 1.501	I. Maassen

*detaillierte Beschreibung siehe S. 10***5250056 Nature, Love, and Work in Thomas Hardy's Writing (englisch)**

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24 , 1.501	B. Schnabel

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

5250057 English 19th- and 20th-Century Short Stories (englisch)

2 SWS 3 SP
SE Mi 08-10 wöch. DOR 24 , 1.501 B. Schnabel
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

5250058 British Drama at the FIN DE SIECLE (englisch)

2 SWS 3 SP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24 , 1.501 S. Lieske
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

5250059 The Man Booker Prize (englisch)

2 SWS 3 SP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24 , 1.601 S. Blackmore
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

5250060 Shakespeare's Kings. Richard II and Richard III (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24 , 1.502 V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5250061 William Morris (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Mo 14-16 wöch. UL 6 , 2014A S. Lieske
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5250062 20th-Century Anglo-Irish Drama (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Do 08-10 wöch. DOR 24 , 1.501 B. Schnabel
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5250063 Feminisms and Women`s Movements from the 18th Century to the Present Day (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. UL 6 , 2004A E. Kilian
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5250064 Theatre of Cruelty. Violence in Post- World War II British Drama (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24 , 1.502 E. Haschemi
Yekani
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5250065 Variabilities of Unreliability in Contemporary British Film (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Mi 18-20 wöch. DOR 24 , 1.601 D. Kriesch
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

English Language for Erasmus-Students**5250027 Gesprächsdolmetschen (englisch)**

2 SWS 3 SP
PL Mi 08-10 wöch. BE 1 , 34 E. Affandi,
D. Simon
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250132 Introduction to (Conference) Interpreting (englisch)

2 SWS 3 SP
PL Mi 10-12 wöch. BE 1 , 34 E. Affandi
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Personenverzeichnis

Person	Seite
Affandi, Eva (Gesprächsdolmetschen)	7
Affandi, Eva (Introduction to (Conference) Interpreting)	7
Affandi, Eva (Verhandlungsdolmetschen B (GS))	30
Affandi, Eva (Verhandlungsdolmetschen B (FS))	31
Affandi, Eva (Terminology)	31
Affandi, Eva (Vortragsdolmetschen B (GS))	31
Affandi, Eva (Consultation for PSL candidates (Wahlmodul CAT))	31
Bialek, Katrin (Informationsveranstaltung zum Praxismodul)	1
Bialek, Katrin (Training zur beruflichen Orientierung)	1
Blackmore, Sabine (The Man Booker Prize)	11
Blackmore, Sabine (The Lake Poets)	22
Blackmore, Sabine (The Lake Poets)	28
Boesenberg, Eva (Bachelorarbeit (Studienpunkte 20 mit BA Arbeit))	2
Boesenberg, Eva (American Literary History II: 1918 to the Present)	2
Boesenberg, Eva (American Literary History II: 1918 to the Present)	11
Boesenberg, Eva (Contemporary American Novels)	18
Boesenberg, Eva (Contemporary American Drama: Performing Gender/Sexuality, 'Race' and Class)	24
Breidbach, Stephan (Einführung in die Didaktik und Methodik des Englischunterrichts)	16
Breidbach, Stephan (Kompetenzorientierung im Fremdsprachenunterricht)	23
Breidbach, Stephan (Colloquium)	23
Breidbach, Stephan (Unterrichtspraktikum im Kernfach)	23
Breidbach, Stephan (Theoriegeleitetes Forschen und Handeln)	24
Breidbach, Stephan (Unterrichtspraktikum im Lehramtsmasterstudiengang)	25
Breidbach, Stephan (Unterrichtspraktikum)	29
Dallmann, Antje (American Cultural Theory)	3
Davies, Michael (Essay Composition II)	20
Davies, Michael (Presentations with Landeskunde)	23
Davies, Michael (Pedagogic Grammar: Measuring and Evaluating Learner Outcomes)	25
Davies, Michael (Translation (Gemeinsprache))	31
Davies, Michael (Translation (Wirtschaft))	31
Davies, Michael (Translation (Technik))	31

Person	Seite
Doherty, Monika (Kolloquium für Diplomanden)	31
Egg, Markus (Middle English)	9
Egg, Markus (Pragmatics)	13
Egg, Markus (Introduction to Montague Grammar)	30
Egg, Markus (Unification Grammar; Constraint-based grammar)	30
Egg, Markus (Examenskolloquium)	30
Ehlert, Stefana (US Culture and Society: Discussion)	17
Ehlert, Stefana (Textsortenkompetenz: Creative Writing)	17
Ehlert, Stefana (Advanced Writing I (US Culture and Society))	20
Ehlert, Stefana (Classroom Discourse)	24
Ehlert, Stefana (Advanced Writing II (Staatsexamenskandidaten - US/UK Topics))	29
Gibbels, Elisabeth (Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression)	4
Gibbels, Elisabeth (Writing Tools and Strategies: Writing in Academic Contexts)	5
Gibbels, Elisabeth (Translation Tools and Strategies: Translation in Academic Contexts)	6
Gibbels, Elisabeth (English for the Media)	8
Härtl, Holden (Minimalist Syntax)	11
Härtl, Holden (Linguistic Relativity)	13
Haschemi Yekani, Elahe (Theatre of Cruelty. Violence in Post- World War II British Drama)	15
Hegner, Victoria (Feminismus in den Religionen)	19
Heide, Markus (American Media Today: American and Canadian Documentary Film)	4
Heide, Markus (Latino Studies: Ethnic Identities and Cultural Production)	18
Heukroth, Kornelia (Language Awareness: Grammar in Context)	3
Heukroth, Kornelia (Language Awareness: Working with Words)	3
Heukroth, Kornelia (Writing Tools and Strategies: Writing for Academic Purposes)	5
Heukroth, Kornelia (Translation Tools and Strategies: Language Learning through Translation)	6
Hof, Renate (Literatur- und Kulturtheorie für Doktorand(inn)en)	26
Isensee, Reinhard (Representations of the Self and the Other in Early Texts of Colonial America)	18
Isensee, Reinhard (How to Analyse a Film: The World According to Disney: Constructions of Cultural Difference in American Film)	19
Kalender*, Ute (Die Intersektionalität von Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung)	18
Kappel, Nikolaj (American Literary History II: 1918 to the Present)	3
Kappel, Nikolaj (American Literary History II: 1918 to the Present)	12
Kappel, Nikolaj (American Literary History II: 1918 to the Present)	12

Person	Seite
Keller, Wolfram (Medieval English Literature: Chaucer)	10
Keller, Wolfram (Shakespearean Genres)	27
Kilian, Eveline (Introduction to English and American Cultural Studies)	8
Kilian, Eveline (Metropolitan Perspectives. London in the Eyes of Writers and Cultural Critics)	10
Kilian, Eveline (Feminisms and Women`s Movements from the 18th Century to the Present Day)	14
Kilian, Eveline (Victorian Literature and Culture)	21
Kilian, Eveline (Victorian Literature and Culture)	21
Kilian, Eveline (Victorian Literature and Culture)	27
Klaas, Suncica (Concepts of Literary and Cultural Studies in America: Introduction to Gender Studies)	5
Kneis, Philipp (Film and TV Analysis)	4
Kriesch, Desiree (Variabilities of Unreliability in Contemporary British Film)	15
Langford*, Jacob Kimberly (Fremde/Frau: Jüdische Grenzgeschichten und "living midrashim")	19
Lenz, Günter (Jazz in American Culture)	26
Lieske, Stephan (British Drama at the FIN DE SIECLE)	11
Lieske, Stephan (William Morris)	14
Lieske, Stephan (William Blake)	20
Lieske, Stephan (William Blake)	21
Lieske, Stephan (William Blake)	28
Lobsien, Verena (The Spirit of man is the candle of the Lord: Transzendenz und Verborgenheit in der englischen Literatur der Neuzeit)	9
Lobsien, Verena (Shakespeare's Kings. Richard II and Richard III)	14
Lobsien, Verena (W.G. Sebald - Wanderer zwischen den Welten)	21
Lobsien, Verena (W.G. Sebald - Wanderer zwischen den Welten)	21
Lobsien, Verena (W.G. Sebald - Wanderer zwischen den Welten)	28
Lobsien, Verena (Examenskolloquium)	29
Lorenz, Anita (Main Issues of the Development of the English Language)	9
Lorenz, Anita (The Development of the Phonology of English and its Written Representation)	9
Maassen, Irmgard (Gender and Class in 19th-Century Fiction)	10
Mähne, Sabine (Von A wie Alphabet bis Z wie zauberwort: Regionale, nationale und internationale Erfahrungen aus der Arbeit von LesArt - Berliner Zentrum für Kinder- und Jugendliteratur)	7
MA-Studierende, (American Literary History II: 1918 to the Present)	2
MA-Studierende, (Film and TV Analysis)	4
MA-Studierende, (American Literary History II World War I to the Present (Lektürekurs für BA Studenten))	17
Mihan, Anne (Unterrichtspraktikum im Kernfach)	23

Person	Seite
Mihan, Anne (Problemfelder der Praxis - Ansätze zu ihrer Bewältigung)	24
Mihan, Anne (Unterrichtspraktikum im Lehramtsmasterstudiengang)	25
Mihan, Anne (Unterrichtspraktikum)	29
Olsen, Susan (Introduction to Linguistics)	8
Olsen, Susan (Word Formation)	11
Olsen, Susan (Morphology)	13
Olsen, Susan (Concept Combination)	25
Olsen, Susan (Examenskolloquium)	30
Panskus, Janka (Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin)	2
Pehle, Ute (Ausgewählte Kapitel zur Didaktik und Methodik des Englischunterrichts)	16
Peter, Lothar (Introduction to the History and Variation of English)	8
Peter, Lothar (Accents, Dialects and Sociolects of English in the British Isles)	8
Peter, Lothar (English as L1 and L2 in Multilingual Countries)	13
Pheby, Barbara (Introduction to Phonology)	11
Raspberry, Vaughn (Paradigms of American Literature: Colonialism, Anticolonialism, and Modernity)	5
Raspberry, Vaughn (African American Literature and Cold War Civil Rights)	18
Repp, Sophie (Sound of English)	13
Ringvorlesung, (Survey of English Literatures)	9
Röder, Levin (Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes)	2
Scheffler, Ursula (Language Awareness: Grammar in Context)	3
Scheffler, Ursula (Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression)	3
Scheffler, Ursula (Writing Tools and Strategies: Essay Writing)	5
Scheffler, Ursula (Language Awareness: From Paragraph to Essay)	12
Schnabel, Brigitte (Nature, Love, and Work in Thomas Hardy's Writing)	10
Schnabel, Brigitte (English 19th- and 20th-Century Short Stories)	10
Schnabel, Brigitte (20th-Century Anglo-Irish Drama)	14
Schwalm, Helga (The Lake Poets)	22
Schwalm, Helga (The Lake Poets)	22
Schwalm, Helga (Eighteenth-Century Poetics and Theories)	22
Schwalm, Helga (Eighteenth-Century Poetics and Theories)	22
Schwalm, Helga (Contemporary Fiction)	23
Schwalm, Helga (Eighteenth-Century Poetics and Theories)	28

Person	Seite
Schwalm, Helga (The Lake Poets)	28
Schwalm, Helga (Contemporary Fiction)	28
Seifried, Bettina (Translation and Globalization)	31
Seifried, Bettina (Colloquium für ExamenskandidatInnen)	31
Seifried, Bettina (Topics in Linguistics and Translation Theory)	31
Simon, Deborah (Gesprächsdolmetschen)	7
Simon, Deborah (Academic Writing/Textsorten I/II Research and Writing Skills)	19
Simon, Deborah (Literatur und Medien)	24
Simon, Deborah (Advanced Translation II (Examen))	29
Simon, Deborah (Advanced Translation I)	29
Simon, Deborah (Verhandlungsdolmetschen B (GS))	30
Simon, Deborah (Verhandlungsdolmetschen B (FS))	31
Smith, George (Introduction to Linguistics)	8
Smith, George (Semantics)	11
Ulbrich, Renate (Praxiskolloquium)	7
Ulbrich, Renate (Literature and Culture in the 1930s)	15
Verhey, Jeffrey (Language Awareness: Learning Language with Literature)	3
Verhey, Jeffrey (Presentation and Discussion: Presentation Practice)	4
Verhey, Jeffrey (Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in the USA)	4
Verhey, Jeffrey (Presentation and Discussion: Presenting the City of Berlin)	4
Verhey, Jeffrey (Writing Tools and Strategies: Academic Writing)	5
Verhey, Jeffrey (Writing Tools and Strategies: Essay Writing)	5
Verhey, Jeffrey (Praxiskolloquium)	17
Wagenknecht, Thomas (American Cultural Theory)	3
Wagner, Alexandra (Paradigms of American Literature: Staging a Self - First Person Narrators in American Literature)	6
Wedel, Heike (Kompetenzorientierung im Fremdsprachenunterricht der Primarstufe)	23
Wedel, Heike (Unterrichtspraktikum im Kernfach)	23
Wedel, Heike (Seminar zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum)	23
Wedel, Heike (Nachbereitung des Praktikums)	24
Wedel, Heike (Unterrichtspraktikum im Lehramtsmasterstudiengang)	25
Wedel, Heike (Unterrichtspraktikum)	29
Wohner, Patricia (Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten)	1