



Sommersemester 2010

Vorlesungszeit: 12.04.2010 - 17.07.2010

Institut für Anglistik und Amerikanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Direktor/in	Prof. Dr. phil. Eva Boesenberg, UL 6, 2009, Tel. 2093-2326, Fax 2093-2244
stellvertretende/r Direktor/in	N N
Sekretariat	Silke Stutzke, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488, Fax 2093-2405
Geschäftsführende/r Mitarbeiter/in	Dr. phil. Lothar Peter, UL 6, 2008D, Tel. 2093-2278

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzende/r	Prof. Dr. phil. Helga Schwalm, UL 6, 3017, Tel. 2093-2665
---------------	---

Studienfachberatung

Studienfachberater/in BA Englisch	Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 2008C, Tel. 2093-2291
Studienfachberater/in BA/MA Amerikanistik	Dr. phil. Renate Ulbrich, UL 6, 2011, Tel. 2093-2319
Studienfachberater/in M.Ed. Englisch	Prof. Dr. phil. Stephan Breidbach, UL 6, 3019, Tel. 2093-2768
Studienfachberater/in MA English Literatures	Prof. Dr. phil. Eveline Kilian, Tel. 2093-2532, Fax 2093-2140

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referent/in für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische/r Mitarbeiter/in für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit:
Koordinator/in für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Di 13-15
Praxiskoordinator/in	Katrin Schütz, DOR 24, 3.523, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Anglistik und Amerikanistik	3
ERASMUS (10 ECTS-Points)	3
Anglistik for Erasmus-Students	3
English Language for Erasmus-Students	4
Bachelorstudiengang Amerikanistik (BA Amerikanistik)	8
Studienordnung 2007	8
Modul 1: American Literary and Cultural History	8
Modul 2: Literary and Cultural Theory	9
Modul 3: American Arts and Media in Context	9
Modul 5: Paradigms of American Literature and Culture	10
Modul 7: Research and Writing Skills	11
Modul 9: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	12
Bachelorstudiengang Englisch (BA Englisch)	16

Modul 1: Introduction to Linguistics	17
Modul 3: Introduction to English and American Cultural Studies	17
Modul 4: History and Varieties of English	17
Modul 5: Survey of English Literatures	18
Modul 6: Levels of Linguistic Analysis	18
Modul 7: American Literary History	19
Modul 8: Oral Skills and Language Awareness - Sprachpraxis	19
Modul 9: English Language in Social and Cultural Context (Wahlpflicht)	20
Modul 10: Linguistics as a Cognitive Science (Wahlpflicht)	21
Modul 11: English Literary and Cultural History: Texts, Periods, Theories (Wahlpflicht)	21
Modul 12: Paradigms of American Literature and Culture (Wahlpflicht)	23
Modul 13: Writing Skills	24
Modul 14: Fachdidaktik Englisch	24
Modul 15: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	25
Studiengang Master (MA) Amerikanistik	27
Modul 1: American Studies: Literary/Cultural History and Theory	27
Modul 2: Reading American Literature and Culture	28
Modul 3: Intercultural Relations	28
Modul 4: Identities	28
Modul 5: Diversity in American Literature and Culture	29
Modul 6: Mediality	29
Modul 7: Identities, Diversity, Mediality: Other Perspectives	30
Modul 8: Research and Writing Skills	30
Studiengang Master (MA) Englische Literatures - English Literatures	30
Modul Ia: Sprachpraxis Essay Composition/Text Production	30
Modul Ib: Sprachpraxis: Textsortenkompetenz	31
Modul II: Authors, Periods, Genres	31
Modul V: Texts and Theories	32
Modul VI: Forschungskolloquium	33
Studiengang Master (MA) of Education	33
Kleiner Master (60SP)	33
Modul Kompetenzorientierung im Englischunterricht FD 1	33
Modul Schulpraktische Studien	34
Großer Master (120 SP)	34
Modul Kompetenzorientierung im Englischunterricht FD 1/FD 2	35
Modul Literatur und Medien im Kontext des Englischunterrichts	35
Modul Schulpraktische Studien	36
Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Englischunterricht FW 1 bzw. FW 2	36
Studiengänge Lehramt, Magister (auslaufend)	37
Amerikanistik	37
Hauptstudium Kulturwissenschaft	37
Hauptstudium Literaturwissenschaft	37
Anglistik	38
Kulturwissenschaft	38
Literaturwissenschaft	38
Sprachpraxis	39
Sprachwissenschaft	40
Personenverzeichnis	41
Gebäudeverzeichnis	46
Veranstaltungsartenverzeichnis	47

Institut für Anglistik und Amerikanistik

5250059 Forschungskolloquium Fremdsprachliche Bildung

2 SWS
FS Fr 16-18 wöch. DOR 24, 1.601 S. Breidbach

Auch für das Studium Generale.
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=11847>

ERASMUS (10 ECTS-Points)

Anglistik for Erasmus-Students

5250023 Introduction to British Cultural Studies and Cultural History: key Concepts and Theories (englisch)

2 SWS 3 SP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.601 E. Haschemi Yekani

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 30 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.
This course will provide an introduction to the basics of Cultural Studies: concepts of culture, models of cultural exchange, ways of 'reading' culture and cultural artefacts (especially film analysis), concepts of history and of cultural memory, issues of Gender Studies and of Postcolonial Studies will be examined and discussed using selected examples from literature and popular culture. A reader with material will be provided at the beginning of the class. Recommended reading: Ansgar and Vera Nünning, eds., *Konzepte der Kulturwissenschaft* (2003).

5250024 Survey of English Literatures (englisch)

2 SWS 2 SP
VL Di 12-14 wöch. UL 6, 2091/92 Ringvorlesung

In dieser Ringvorlesung wird ein einführender, selektiver und exemplarischer Überblick über die englische Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart gegeben. Ausgewählte Texte der englischen Literatur werden in ihren Kontexten vorgestellt und in ihrer spezifischen Ästhetik sowie als Repräsentanten der jeweiligen Epoche beschrieben. — Die Veranstaltung ist Teil des Moduls 5 "Survey of English Literatures" des Bachelorstudiengangs Englisch, steht aber Studierenden aller Studiengänge offen.
Beginn: 20.4.2010

5250026 Victorian Poetry (englisch)

2 SWS 3 SP
SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.502 S. Lieske

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.
Ah! Two desires toss about
The poet's feverish blood.
One drives him to the world without,
And one to solitude.
Matthew Arnold's lines illustrate how much of the Romantic impulse survived into the allegedly bleak Victorian age with its confidence in Utilitarian values. Early Victorian poetry reveals tensions that are symptomatic of Victorian culture: while it permanently negotiates with its Romantic heritage, at the same time, however, the poets feel the need to redefine the poetic discourse for the Victorian age. When John Stuart Mill, e.g., rejected Romantic poetry as "feeling confessing itself to itself in moments of solitude," he expressed a warning that Arnold took very seriously, arguing in 1853 against "the dialogue of the mind with itself" and for the need to write poetry with a moral purpose. Yet, Victorian poetry also represents a cultural space where the artist could criticize society and find solace in moments of frustration and despair. We will study a selection of early Victorian poetry focussing in particular on Alfred Tennyson, Emily Bronte, Matthew Arnold, Robert Browning, and Elizabeth Barrett-Browning. A reader with all the texts will be available at the beginning of the semester.

5250027 Jane Austen (englisch)

2 SWS 3 SP
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.502 H. Schwalm

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.
Jane Austen is one of the most popular English authors ever, her novels, written in the early 19th century and focussing on love, courtship and marriage, still selling widely. While she features both as a canonical textbook author and the subject of recent popular films, Austen has inspired and continues to inspire academic controversies reflecting paradigmatic shifts in literary studies such as feminism and postcolonialism. In particular, critics have discussed the presence of the larger world in novels which apparently confine themselves to the domestic sphere of the rural gentry only. In view of these critical issues, we shall study a selection of Jane Austen's novels in their literary and cultural contexts. By way of intermedial comparison, we shall also look at a couple of film versions.

Required Reading:

1. *Sense and Sensibility* (Norton Critical Edition)
2. *Mansfield Park* (Norton Critical Edition)
3. *Pride and Prejudice* (Norton Critical Edition)
4. *Persuasion* (Norton Critical Edition).

Participants are asked to be in possession of and have read *Sense and Sensibility* (Norton Critical Edition) by the beginning of term.

5250028 English Literary Fairytale and Short Story (englisch)

2 SWS 3 SP
SE Mi 08-10 wöch. DOR 24, 1.502 B. Schnabel

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.
Das Seminar befasst sich mit den Genres literary fairytale und short story in der englischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Es stellt unterschiedlichste Varianten der klassischen und modernen Kurzerzählung vor und setzt Innovationen des 20. Jahrhunderts vergleichend ins Verhältnis zu Texten des vorangegangenen Jahrhunderts. Zu den diskutierten Autoren des 19. Jahrhunderts gehören Charles Dickens und Thomas Hardy, das 20. Jahrhundert wird durch AutorInnen wie Virginia Woolf oder H.G. Wells repräsentiert. Eine Auswahl von Texten wird in einem Reader zur Verfügung gestellt. Seminarsprache ist Englisch.

5250029 Industrialisation, Love, and Nature in Victorian Writing (englisch)

2 SWS 3 SP
SE Fr 08-10 wöch. DOR 24, 1.502 B. Schnabel

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.
Obwohl die schriftstellerische Karriere des Autors Thomas Hardy zur Zeit des Viktorianismus beginnt, scheint er kein typischer Viktorianer zu sein. Er gehört zu den bemerkenswertesten britischen Autoren des 19. und 20. Jahrhunderts und ist nicht nur für seine Beschreibung der Schönheit Dorsets sondern auch als sozialkritischer Autor bekannt. Hardy diskutiert Themen wie z.B. Natur und Industrialisierung, viktorianische Sexualmoral, Liebe und weibliche Emanzipation. Unser Kurs wird die schriftstellerische Entwicklung Hardys vom humoristischen Pastoralautor bis zum engagierten sozialkritischen Literaten verfolgen. Dabei werden auch die viktorianischen Publikationsbedingungen, die einer offenen Darstellung der Geschlechterverhältnisse entgegenstanden, analysieren. Die Texte werden zum Teil in einem Reader zur Verfügung gestellt. Das Seminar findet in englischer Sprache statt.

5250117 Foreign Poets - Contemporary Scottish Writing (englisch)

2 SWS 3 SP
SE Mo 16-18 wöch. UL 6, 2014B J. Schoen

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.
Since the 2 decades between the first failed attempt to form a devolved Scottish Parliament and the first Scottish Parliament in session in 1999, the reassessment of all things "Scottish" has been widely discussed by many notable Scottish writers, such as A.L. Kennedy, John Burnside, Alasdair Gray, Janice Galloway and many others. In this seminar we will discuss poems and short prose by these writers and others in order to investigate "Scottishness" as a probable variant of postcolonial writing. Moreover, we will explore the problem of "Scottish identity" in relation to the literary and philosophical tradition of Scottish writing. A Reader with all the texts will be available at the beginning of the summer term.

English Language for Erasmus-Students

ERASMUS: Registration by 7th April via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de
ERASMUS: Registration by 7th April via email to george.smith@staff.hu-berlin.de
ERASMUS: Registration by 7th April via email to jeffrey.verhey@cms.hu-berlin.de
ERASMUS: Registration by 7th April via email to ursula.scheffler@rz.hu-berlin.de
ERASMUS: Registration by 7th April via email to elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de
Registration per email: eva.affandi@rz.hu-berlin.de; ERASMUS students please by 06/04/2010
Registration required for Erasmus students per email by April 6th : deborah.simon@rz.hu-berlin.de

5250063 Introduction to (conference) Interpreting

2 SWS 3 SP
PL Do 12-14 wöch. BE 1, 34 E. Affandi

Introductory course to explore interpreting as a viable career option; to provide an introduction to the main modes of interpreting, the interpreter's roles and responsibilities; to equip students with the basic generic skills and procedural knowledge relevant to consecutive interpreting (memory training, notetaking, public speaking); to practice (basic) consecutive interpreting English-German/German-English. Number of participants: 15.

Registration per email: eva.affandi@rz.hu-berlin.de; **ERASMUS students please by 06/04/2010**

5250064 Interpreting Discussions

2 SWS 3 SP
PL Di 08-10 wöch. BE 1, 34 E. Affandi,
D. Simon

This course is based on the knowledge and skills acquired in "Introduction to Interpreting". Participants will learn how to interpret discussions (and negotiations) effectively. The course begins with informal discussions of topics of historical and cultural interest. It then goes on to include simulations of real-life interpreting situations. Students' interpreting performance will be assessed with regard to the completeness and correctness of content and language. Number of participants: 15.

Registration per email: eva.affandi@rz.hu-berlin.de;
'ERASMUS students please' (by 06/04/2010)

5250066 Advanced Translation I

2 SWS	3 SP					
UE	Do	10-12	wöch.	I 110, 343		D. Simon

For student teachers who are preparing for their final examination in translation. Texts from German newspapers (250-350 words) to be translated by participants each week in preparation for discussion and peer assessment in class.

Registration required for Erasmus students per email by April 6th : deborah.simon@rz.hu-berlin.de

5250073 Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/Translating for the Media) (englisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Fr	10-12	wöch.	I 110, 353		M. Davies

Maximal 20 Teilnehmer. Einschreibung per E-Mail bis 07. April: michael.davies@rz.hu-berlin.de

This practical course offers students interested in *translation* as a professional activity an opportunity to develop their translatorial competence in a variety of settings linked to journalism and media-related professions. In a variety of professional situations requiring either at-sight, ex tempore translation, or written translation (including adaptation of culturally-specific texts) participants will be sensitized to key linguistic and translatorial principles that influence the translation process between German and English. At the end of the course, students will have a repertoire of core translation strategies at their disposal they could readily employ in journalistic/media-related environments.

5250074 Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Mi	14-16	wöch.	I 110, 353		M. Davies

Maximal 20 Teilnehmer. Einschreibung per E-Mail bis 07. April 2010: michael.davies@rz.hu-berlin.de

In this practical course, students interested in *specialised translation* as a professional activity will have an opportunity to develop their initial translatorial competence in this field by working on texts from key areas of economics and technology. The course aims to sensitise students to linguistic and textual dimensions of scientific and economic discourse in English and German and will also provide an insight into procedural aspects of specialised translation such as researching the source text, employing translation tools within the translation process, developing and managing databases for terminology and quality control.

5250076 English Play "Arsenic and Old Lace" (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601		S. Ehlert
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502		S. Ehlert

Join the Institute's English language theater group "HUBBUB" in rehearsing and performing the theatre classic "Arsenic and Old Lace." Auditions and further details for those interested during the informational meeting on **Friday, April 9** at 12 noon. (DOR 24, 1.502) **You must attend the meeting on this day in order to be able to participate.** Rehearsals will take place every week on Monday from 10-12 and Friday from 12-14. You must be able to attend both days in order to participate. Those interested in being members of the crew (props, costumes, sets, etc.) also welcome.! Attn: Course credit given only for 2 SWS (1 Sprachpraxis Übung), although the group meets four hours/week.

Anmerkung zu den BA-Studiengängen: "Presenting and Discussing".

5250078 Non Fiction Writing

2 SWS	3 SP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601		S. Ehlert

This class is designed to provide an opportunity for students to read a variety of interesting non-fiction writing selections in English and try their hand at creating their own pieces. Students will develop a writing portfolio and participate in in-class readings and critiques. One goal of the course is the creation of a small volume of selected student works at the end of the semester. Number of participants is limited to 15. Attend the first class meeting (April 12) in order to receive a place in the course.

5250079 Advanced Writing I - US Culture and Society

2 SWS	3 SP					
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018		S. Ehlert

This course focuses on important contemporary issues concerning civil liberties and current events in the U.S. Short essays will be written weekly to practice essay structuring and argumentation, and to allow advanced students to work on vocabulary expansion and grammar use. Two tests will be written during the semester, and one short in-class presentation is required. Number of participants limited to 20. First class meeting April 16.

5250097 Language Awareness: Grammar in Context

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	14-16	wöch.	I 110, 349		K. Heukroth
	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 2004A		U. Scheffler
	Do	08-10	wöch.	I 110, 349		U. Scheffler

Gives students the opportunity to exercise grammatical choice in relation to particular contexts in which language is used; tasks designed to show the links between form, meaning and use will be supplemented by form-focused exercises; focuses on grammatical features like tense / aspect / correlation, passive voice, finite and non-finite clauses.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to ursula.scheffler@rz.hu-berlin.de

ERASMUS: Registration by 7th April via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de

5250098 Language Awareness: Working with Words (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth
	Fr	10-12	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth

Aims to assist students looking to expand their vocabulary in order to express their ideas appropriately and accurately; encourages participants to make more effective use of various types of dictionaries; helps to develop skills and strategies to expand their own vocabulary from authentic sources and to recall new vocabulary.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de

5250100 Language Awareness: Learning Language with Literature (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	08-10	wöch.	I 110, 343	G. Smith

This course addresses the question of what is "style" by examining the styles of different authors as well as the different sorts of style required for different tasks. Students are required to turn in papers on topics similar to those of a creative writing course (for example, writing like Hemingway or Henry James, writing an advertising text or an ironic, humorous text, writing a limerick, etc.).

ERASMUS: Registration by 7th April via email to george.smith@staff.hu-berlin.de

5250101 Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 325	U. Scheffler
	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 325	U. Scheffler

Authentic radio programmes and film material will cover topics related to British and American social and cultural life. The course aims to develop students' abilities in listening for gist and detail and gives the opportunity to practice spoken English. Introduction to basics of academic presentation; participants will have to deliver a brief presentation and make several short in-class recordings. It is recommended that students take this course before *Presentation and Discussion: Presentation Practice*.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to ursula.scheffler@rz.hu-berlin.de

5250102 Listening and Speaking: Academic Listening and Speaking Strategies (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels
	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels

The course introduces to basic listening and note-taking techniques as well as discussion and presentation strategies. Materials will include lectures, film sequences (both features and documentaries), radio panels, and broadcasts. It is recommended that students take this course before *Presentation and Discussion: Presentation Practice*.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de

5250103 Presentation and Discussion: Presentation Practice (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3059	G. Smith
	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	G. Smith

This course covers the basic skills needed for an academic presentation: how to choose an appropriate topic, how to develop a thesis, how to structure a presentation, how to deliver a presentation, and how to respond to questions. Each student is required to give one short, informative presentation, one fifteen to twenty minute "academic" presentation and to participate in class discussions.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to george.smith@staff.hu-berlin.de

5250104 Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in the USA (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch.	I 110, 347	G. Smith

The aim of this course is to improve your fluency in spoken English and at the same time to increase your general knowledge about current trends and developments in the United States. All students will be required to give two presentations on the news of the last week, one informative presentation on a topic of their choice, and to participate in one debate and two "panel discussions."

ERASMUS: Registration by 7th April via email to george.smith@staff.hu-berlin.de

5250105 Writing Tools and Strategies: Writing in Academic Contexts (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	E. Gibbels
	Di	10-12	wöch.	I 110, 347	E. Gibbels

This course concentrates on basic strategies for writing papers in the humanities. You will write abstracts, prepare outlines and produce comparison-contrast, persuasive and argumentation texts. We will look at skills like revising and editing, structuring a text, improving the flow in a text and using tools to write better and more correct English. Two to three in-class writing assignments (essays).

ERASMUS: Registration by 7th April via email to elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de

5250106 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.501	U. Scheffler

This course concentrates on developing writing skills needed for producing texts in the humanities: outlining, developing a thesis, paragraphing, applying academic style. Participants will write abstracts and create grammatically sound and logically structured persuasive and argumentation essays. The thematic focus will be on educational issues, which may be of particular interest to students who are heading towards the teaching profession.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to ursula.scheffler@rz.hu-berlin.de

5250107 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	I 110, 347	G. Smith

Concentrates on developing writing skills to produce discursive essays: developing a thesis, outlining, paragraphing, flow/coherence, academic tone and style, revising for clarity, revising for wordiness, etc. A minimum of four essays (2-3 pp.) to be submitted during the course as well as one in-class exam.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to george.smith@staff.hu-berlin.de

5250108 Writing Tools and Strategies: Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch.	I 110, 347	J. Verhey

This course will help the student/author develop the skills needed to write an academic term paper for an English literature course: examining the requirements of the "genre," developing a thesis, outlining, paragraphing, flow/coherence, documentation, academic tone and style, revising for clarity, revising for wordiness, revising the rough draft, giving peer responses, etc. There will be one shorter paper (2-3 pages), and one longer paper (5 pp.), as well as exercises each week.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to jeffrey.verhey@cms.hu-berlin.de

5250109 Writing Tools and Strategies: Writing for Academic Purposes (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	16-18	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth

Gives participants the opportunity to practise and expand writing skills required in an academic setting such as outlining, summarising, integrating sources into their own writing, critically responding to texts, articulating an informed opinion and effectively arguing their point; students should be prepared to do some reading, work on their own writing and discuss the work of their peers.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de

5250110 Translation Tools and Strategies: Translation in Academic Contexts (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch.	I 110, 353	E. Gibbels
	Do	10-12	wöch.	I 110, 353	E. Gibbels

This course deals with general problems when translating from German into English. Emphasis is both on specific problems pertaining to German-English translation due to the structure of the two languages and practical strategies in translating different types of texts in academic settings. Texts to be translated include reviews, synopses and online materials. There will be practice translations to be written in class and accompanying exercises to highlight selected structural features.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de

5250111 Translation Tools and Strategies: Language Learning through Translation (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth
	Fr	08-10	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth

This course is a hands-on introduction to German-English translation. Specific grammatical, structural and lexical problem areas will be dealt with in connection with the texts, on a contrastive basis where appropriate. Emphasis is put on the effective use of English shadow texts and monolingual dictionaries supported by bilingual ones, rather than the other way around. Apart from translating shorter texts in class, you will be expected to prepare a translation task at home each week. The texts for translation are about literature and language (e.g. biographical sketches of authors, book announcements, reviews, articles from periodicals). ERASMUS: Registration by 7th April via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de

5250112 Hypertext Publishing (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3001	G. Smith

Since the development of hypertext media, publishing has been changing in many ways. Fewer texts are now written to be published exclusively on paper, and many are written specifically for electronic media. The role of the author is expanding and other roles in publishing are changing as well. New employment opportunities are emerging, and students of the humanities are well poised to take advantage of them. This course will offer a practically oriented introduction to hypertext publishing. After learning basic production techniques, students will work in teams to create structured texts which will then be automatically converted to a variety of formats. These texts can then be experienced on a number of platforms, e.g., web browsers, e-book readers or smart phones. Students will gain experience in designing hypertext documents. They will see what specific demands on authors this type of publishing entails. They will also gain experience in the kind of multidisciplinary teamwork which is typical in the commercial production of hypertext documents.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to george.smith@staff.hu-berlin.de

5250113 English for the Media (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels

This course explores jobs in the media that involve the use of English. We will visit media agencies in print media as well the radio and TV. Students will be acquainted with basic language-related media skills such as conducting interviews, writing bulletins, preparing written text for oral broadcast, etc.

ERASMUS: Registration by 7th April via email to elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de

Bachelorstudiengang Amerikanistik (BA Amerikanistik)

Studienordnung 2007

Modul 1: American Literary and Cultural History

5250001 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS	1 SP				
VL	Di	16-17	wöch.	UL 6, 3059	E. Boesenberg

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I. It is complemented by a *Lektüreseminar* in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the *Norton Anthology of American Literature* (Shorter Seventh Edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available in a folder in the library. Credits are based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment. B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program.

5250002 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Di	14-16	14tgl./1	UL 6, 3086	MA-Studierende
	Di	14-16	14tgl./2	UL 6, 3086	MA-Studierende
	Fr	10-12	14tgl./1	DOR 24, 1.502	MA-Studierende
	Fr	10-12	14tgl./2	DOR 24, 1.502	MA-Studierende

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from World War I until today, we will look more closely at selected texts from literary Modernism to early 21st century literature. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique. In order to receive credit for this course, you will have to take part in a group presentation of a specific text.

Recommended reading: Eugene O'Neill, *The Emperor Jones* (1920)

In order to have groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 22, 2010.

5250097 Language Awareness: Grammar in Context

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth
	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 2004A	U. Scheffler
	Do	08-10	wöch.	I 110, 349	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250098 Language Awareness: Working with Words (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	08-10	wöch.	I 110, 349		K. Heukroth
	Fr	10-12	wöch.	I 110, 349		K. Heukroth

*detaillierte Beschreibung siehe S. 6***5250100 Language Awareness: Learning Language with Literature (englisch)**

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	08-10	wöch.	I 110, 343		G. Smith

*detaillierte Beschreibung siehe S. 6***Modul 2: Literary and Cultural Theory****5250003 American Cultural Theory (englisch)**

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601		S. Klaas
	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.601		T. Wagenknecht

This course introduces different aspects of American culture(s), addressing the historical and socio-political context of their production and distribution. The course discusses a wide spectrum of such phenomena, ranging from certain motifs of the American cultural discourse throughout history ("Puritan Errand," "American Dream," "Vanishing Indian," "Separate Spheres," "The Frontier," "Civil Religion") to certain individual cultural and political concepts (national character, racial, ethnic, gender differences). The texts in the course reader focus also on the terms of analyzing American culture(s) within a variety of scholarly discourses such as American (Cultural) Studies, Women's Studies, African-American Studies, and Ethnic Studies.

In order to have groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 22, 2010.

5250076 English Play "Arsenic and Old Lace" (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601		S. Ehlert
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502		S. Ehlert

*detaillierte Beschreibung siehe S. 5***5250101 Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression (englisch)**

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 325		U. Scheffler
	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 325		U. Scheffler

*detaillierte Beschreibung siehe S. 6***5250102 Listening and Speaking: Academic Listening and Speaking Strategies (englisch)**

2 SWS	2 SP					
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 325		E. Gibbels
	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 325		E. Gibbels

*detaillierte Beschreibung siehe S. 6***5250103 Presentation and Discussion: Presentation Practice (englisch)**

2 SWS	2 SP					
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3059		G. Smith
	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601		G. Smith

*detaillierte Beschreibung siehe S. 6***5250104 Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in the USA (englisch)**

2 SWS	2 SP					
UE	Di	14-16	wöch.	I 110, 347		G. Smith

*detaillierte Beschreibung siehe S. 6***Modul 3: American Arts and Media in Context****5250004 American Media Today (englisch)**

2 SWS	3 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.501		R. Isensee

Starting with a visual approach to media as part of a critical discussion of recent theories of culture and media in the United States the course we will subsequently explore and evaluate current trends of the American (new) media landscape as well as the cultural contexts that they are grounded in. In an attempt to enhance the skills of reading media the course will introduce approaches to media analysis before discussing selected visual and digital representations in terms of themes and narrative strategies. Since the course will use digital media as an important tool for the discussion inside and outside of the classroom participants are required to demonstrate basic computer literacy. Course requirements include active class preparation and participation as well as one in-class presentation. More detailed information on the syllabus and bibliography will be available on the American Studies homepage at the beginning of April.

5250005 Film and TV Analysis (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	MA-Studierende	
	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	M. Duszat	

This exercise (Übung) will offer the opportunity to discuss various techniques of movie making in a fairly systematic manner: which shot types are there? What are the classical camera angles? What is point of view in movies? Which camera movements are there and what do they do? Which editing styles are there? What do color and lighting effect? How do we actually perceive a movie? You will discuss these techniques in a group of students (together with MA students or an instructor) and proceed to studying some seminal (and difficult) texts in film theory. Hopefully, at the end of the class, you will find it easier to work with films on a scholarly level.

Reading and Viewing:

We will offer film viewings of classical movies (mostly American) as a background for discussions. The viewings will take place on Mondays from 6PM to 9 PM.

Richard Barsam, *Looking at Movies*, New York: Norton, 2007. The book will be on reserve in the department library (you don't need to buy it).

Course Requirements:

Very brief presentation of a film sequence and completion of an Annotated Shot Sequence (5 to 10 min) from a movie of your choice. In order to have groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 22, 2010.

Films: Mo 18-21 (1.601)

5250105 Writing Tools and Strategies: Writing in Academic Contexts (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	E. Gibbels	
	Di	10-12	wöch.	I 110, 347	E. Gibbels	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250106 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.501	U. Scheffler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250107 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	I 110, 347	G. Smith	

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250119 Modernism in Hollywood: Film Noir (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	M. Klepper	

In the last years classical film noir has become something of a mine for modern movies -- be it nostalgic detective movies such as L.A. Confidential (1997), experimental postmodern movies such as Memento (2000) or Lost Highway (1997), or Science Fiction movies such as Bladerunner (1982). This class will explore the tradition of film noir in America. We will be looking at the sources or inspirations of classical film noir (German expressionist cinema, modernist art, hard-boiled detective fiction and the cultural-historical developments of the 30s, 40s and 50s); at classical film noir movies such as The Maltese Falcon (1941), Double Indemnity (1944), The Big Sleep (1946), Sunset Boulevard (1950), The Night of the Hunter (1955), as well as certain aspects of these movies: the hard-boiled detective, the femme fatale, the narrative structure, the filmic techniques, the political, ethical and psychological implications. We will also look at some neo-noir movies and reflect on the reasons for the persistence of film noir in American cinema.

Readings:

. Raymond Chandler: The High Window (1942)

. A reader with texts to be read for class will be available at "Sprintout", Georgenstraße, S-Bahn Bogen 190.

Requirements:

The requirement for the class is presence and participation. The MAP consists in an oral or written presentation, which uses more than one media: you can do that in-class, out of class, or in turning in a Powerpoint presentation.

Modul 5: Paradigms of American Literature and Culture

5250006 Concepts of Literary and Cultural Studies in America (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.601	D. Löbbermann	

The course discusses key concepts of literary and cultural analysis that have been crucial in understanding the specific dynamics of American culture and have been used as paradigms in interdisciplinary American cultural and literary studies. Following an introductory discussion of the concept of culture, the first part will focus on models of American culture and the dialectics between unity and diversity (dimensions of cultural difference): regionalism, melting pot/ethnicity, race/black culture, popular culture/mass culture. The second part will address questions of inter-/transdisciplinary culture studies: American Studies, Women's Studies/Gender Studies, Multiculturalism/Border Discourses/Postcolonialism. The seminar will be based on a reader of selected texts which will be deposited in our library and can be bought at Copy-Haus, Georgenstrasse/corner Universitätsstrasse at the beginning of the semester.

Requirements: Regular attendance, in-class presentation, short essay.

5250007 Paradigms of American Literature and Culture: Race, Class, Gender (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg

Wählen Sie eines der Seminare.

'Race,' class, and gender have been and continue to be central to North American history and culture, as are categories such as sexuality, disability, age, or creed. The course examines their construction and contestation in American literature, as well as other media, in the respective historical context. In our analyses, we will try to focus not only on one, but on several of these factors at the same time. Topics that will be discussed include Native American-white interactions, slavery, the Constitution, the ideology of separate spheres, immigration, but also blue jeans and sports. Credit for this course will be given for participation in a group presentation as well as class discussions.

Recommended reading: the Constitution of the United States of America (including the Amendments)

5250008 Paradigms of American Literature and Culture: Migration, Globalization and Fiction (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	UL 6, 2014A	M. Klepper

Wählen Sie eines der Seminare.

One of the paradigms of American Literature and Culture has been the ongoing experience of migration. From the earliest European settlers and the first documents of American culture, the trials and tribulations of arriving and making oneself at home in America have been emplotted as an "errand into the wilderness," as the challenge of building a "city upon the hill," or the arrival in a "land of freedom and opportunity". There is, perhaps, no other experience which is more subject to myth and projection than the entry into the "new world." This seminar looks at the way migration is emplotted today, in a time of globalization and "post-colonialism" (a problematic term), by five writers and one filmmaker. We will explore their novels/movie; we will look at definitions of migration, globalization and post-colonial theory. We will also discuss the techniques and functions of emplotment/fictionalization. Hopefully, the class will also enable us to rethink ideas about migration in Europe!

Since some of the novels are rather long, please start reading before the semester begins! Please sign yourself up for this class in the virtual classroom in Moodle! The key is "Migration".

Reading:

Amy Tan (1989), *The Joy Luck Club*. (Please get the [Random House Edition \(paperback\)](#), so that we have the same page numbers)

Geoffrey Eugenidis (2002), *Middlesex*. (Please get the [Picador Edition \(paperback\)](#))

Khaled Hosseini (2003), *The Kite Runner*. (Please get the [Bloomsbury Edition \(paperback\)](#))

Kiran Desai (2006), *The Inheritance of Loss*. (Please get the [Penguin Edition \(paperback\)](#))

Dinaw Mengestu (2007), *The Beautiful Things that Heaven Bears*. (Please get the [Riverhead Edition \(paperback\)](#))

Course Requirements:

Short presentation in class and term paper (15 pages) or oral exam (reading list)—either/or in exchange with Modul 4

5250110 Translation Tools and Strategies: Translation in Academic Contexts (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch.	I 110, 353	E. Gibbels
	Do	10-12	wöch.	I 110, 353	E. Gibbels

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250111 Translation Tools and Strategies: Language Learning through Translation (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth
	Fr	08-10	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul 7: Research and Writing Skills

5250009 Kolloquium (englisch)

2 SWS					
CO	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	E. Boesenberg

The colloquium accompanies the preparation for and the writing of a bachelor thesis in American Studies. After the initial sessions, which focus on academic and formal issues that are crucial for the quality of scholarly writing, students present their respective research projects (or parts thereof) to discuss them with the instructor as well as their peers. Topics to be discussed include, but are not limited to, central research questions, the scope of the projects, and the structure of the proposed thesis.

5250108 Writing Tools and Strategies: Academic Writing (englisch)

2 SWS 2 SP
UE Fr 08-10 wöch. I 110, 347 J. Verhey
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250109 Writing Tools and Strategies: Writing for Academic Purposes (englisch)

2 SWS 2 SP
UE Mo 16-18 wöch. I 110, 349 K. Heukroth
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul 9: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

3015 Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten für Geistes- und Sozialwissenschaftler (Blended Learning Kurs)

2 SWS 3 SP
PL Di 16-18 Einzel (1) DOR 24, 3.025 P. Wohner
 Di 14-18 14tgl. (2) DOR 24, 3.025 P. Wohner

- 1) findet am 20.04.2010 statt
2) findet vom 27.04.2010 bis 15.06.2010 statt

Der Kurs „Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten“ möchte vor allem die Selbstkompetenz der Studierenden stärken. Sie werden zur eigenverantwortlichen Gestaltung ihrer Berufsbiographien angeregt, um eigene Begabungen zu entfalten sowie eigene Lebenspläne zu fassen und reflektiert fortzuentwickeln. Im Mittelpunkt steht die durchdachte und zielorientierte Planung der eigenen Kompetenzentwicklung für mögliche Berufswege. Sie bekommen die Möglichkeit, berufliche Interessen und Ziele auszuloten, Tätigkeitsgebiete zu bestimmen, die Ihrer Person entsprechen und die Planung der nächsten Schritte auf dem Weg in den beruflichen Einstieg vorzubereiten.

Da der Kurs als Blended Learning Kurs angelegt ist, wird neben den Präsenzveranstaltungen ein Teil der Übungen online über die Lernplattform „Moodle“ bearbeitet.

Zu Kursbeginn am 20.04.2010 erhalten die Teilnehmer/innen eine E-Mail mit den Moodle-Zugangsdaten und weiteren Informationen.

Zusätzlich zu den unten aufgeführten Präsenz- und Online-Zeiten ist jede/r Teilnehmende verpflichtet, an einer CareerDay-Veranstaltung teilzunehmen.

Organisatorisches:

Termine:

Vorbereitungstreffen: 20.04.2010; 16-18 Uhr; DOR24; 3.025

- 1) 21.04. – 26.04.2010 (online)
- 2) 27.04.2010 (Präsenz)
- 3) 28.04. – 10.05.2010 (online)
- 4) 11.05.2010 (Präsenz)
- 5) 12.05. – 24.05.2010 (online)
- 6) 25.05.2010 (Präsenz)
- 7) 26.05. – 01.06.2010 (online)
- 8) 02.06. – 14.06.201 (online)
- 9) 15.06.2010 (Präsenz)
- 10) 16.06. – 22.06.2010 (online)

Studierende der Philosophischen Fakultäten I, II, III und IV können 3 Studienpunkte erwerben. Voraussetzungen für den Erwerb von Studienpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Präsenzterminen, aktive Teilnahme an der (online-) Gruppenarbeit, die pünktliche Erledigung der Übungsaufgaben sowie mind. eine Teilnahme an einer CareerDay-Veranstaltung.

Die **Anmeldung** erfolgt vier Wochen vor Veranstaltungsbeginn über www.careercenter.hu-berlin.de

5200001 Informationsveranstaltung zum Praxismodul

1 SWS
PW Mo 10-12 Einzel (1) DOR 24, 1.-101 K. Schütz
1) findet am 19.04.2010 statt

Die Informationsveranstaltung zum Praxismodul ist für alle Studierenden der Bachelorstudiengänge der Philosophischen Fakultät II (Institut für deutsche Literatur, Institut für deutsche Sprache und Linguistik, Nordeuropa-Institut, Institut für Amerikanistik und Anglistik, Institut für Romanistik, Institut für Slawistik, Institut für Klassische Philologie) verpflichtend.

Die Veranstaltung findet einmalig statt und ist Bestandteil des Praxisworkshop.

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP					
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	DOR 24, 3.308	K. Basler	
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.308	K. Basler	
PW	Sa	10-13	Einzel (3)	DOR 24, 1.403	K. Basler	
PW	Fr	09-12	Einzel (4)	DOR 24, 3.308	K. Basler	
PW	Fr	13-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.308	K. Basler	
PW	Sa	10-13	Einzel (6)	DOR 24, 1.403	K. Basler	
PW	Fr	09-12	Einzel (7)	DOR 24, 3.308	K. Basler	
PW	Fr	13-16	Einzel (8)	DOR 24, 3.308	K. Basler	
PW	Sa	10-13	Einzel (9)	DOR 24, 1.403	K. Basler	

1) findet am 23.04.2010 statt
2) findet am 23.04.2010 statt
3) findet am 24.04.2010 statt
4) findet am 28.05.2010 statt
5) findet am 28.05.2010 statt
6) findet am 29.05.2010 statt
7) findet am 02.07.2010 statt
8) findet am 02.07.2010 statt
9) findet am 03.07.2010 statt

Das Training zur beruflichen Orientierung ist Bestandteil des Praxisworkshop Ihres BZQ-Moduls. In diesem Training lernen Sie eine Methode kennen, mit der Sie über Ihre beruflichen Ziele nachdenken und Strategien entwickeln können, um diese zu erreichen. An diesem Training müssen Sie einmal teilnehmen.

Organisatorisches:

Aufgrund der begrenzten Teilnehmeranzahl müssen Sie sich unter AGNES vom 01.03.2010 bis 08.04.2010 für diese Veranstaltung anmelden.

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS						
VR	Mi	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.103	K. Schütz	
	Mi	18-20	Einzel (2)	DOR 24, 1.103	K. Schütz	
	Mi	18-20	Einzel (3)	DOR 24, 1.103	K. Schütz	
	Mi	18-20	Einzel (4)	DOR 24, 1.103	K. Schütz	
	Mi	18-20	Einzel (5)	DOR 24, 1.103	K. Schütz	
	Mi	18-20	Einzel (6)	DOR 24, 1.103	K. Schütz	
	Mi	18-20	Einzel (7)	DOR 24, 1.103	K. Schütz	
	Mi	18-20	Einzel (8)	DOR 24, 1.103	K. Schütz	

1) findet am 28.04.2010 statt
2) findet am 05.05.2010 statt
3) findet am 19.05.2010 statt
4) findet am 26.05.2010 statt
5) findet am 02.06.2010 statt
6) findet am 09.06.2010 statt
7) findet am 16.06.2010 statt
8) findet am 23.06.2010 statt

28.04.2010 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

PR zu betreiben heißt, die auftraggebende Institution in der Öffentlichkeit zu präsentieren. Ob Presseerklärung oder PR-Event - hier sind Geistes- und Sozialwissenschaftler/-innen gefragt, die flexibel auf neue Situationen reagieren, konzeptionell arbeiten und andere mit Worten überzeugen.

05.05.2010 Archäologie

Das Interesse an Kulturen und Zivilisationen der Vergangenheit ist die Triebfeder von Archäologen verbunden mit der ewigen Frage: Woher kommen wir? Sie konservieren das archäologische Erbe der Welt und transportieren jahrtausende alte Ideen und Wissen in unsere Gegenwart.

19.05.2010 Kreativwirtschaft

Es gibt viele Einstiegsmöglichkeiten in das Berufsleben, aber keine ist so vielfältig wie in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Abseits von ausgetretenen Pfaden versuchen Kreative ihren ganz eigenen Weg zu finden. Wenn es um das eigene Kreativgeschäft geht, ist jedoch eine Qualifikation besonders gefragt: eine einzigartige Idee.

26.05.2010 Asien-Afrika

Die beiden Kontinente bieten zahlreiche Betätigungsfelder, die gleichermaßen eine Befassung von Deutschland aus oder lange Auslandsaufenthalte umfassen können. Politik, Wirtschaft und Kultur sind die drei größten Arbeitsfelder, für die regionale und sprachliche Kompetenz immer bedeutender werden. Spezialwissen - einem Staat oder breites regionenübergreifendes Verknüpfungswissen - beides kann zum Vorteil gereichen.

02.06.2010 Museum

Bevor eine Ausstellung zum Publikumsmagneten werden kann, müssen die Bestände erfasst und katalogisiert werden, über die inhaltliche und formale Konzeption der Präsentation entschieden und diese dann praktische umgesetzt werden. Katalog, PR und Besucherbetreuung machen Ausstellungen zu Erfolgen.

09.06.2010 Nachrichten

Nachrichten, Informationen und Hintergründe oder Fakten, Fakten, Fakten. Wenn das Publikum und die Themen ständig wechseln, sind Genauigkeit und Schnelligkeit von Nachrichten gefragt. Wie man so weit kommt und was man in einer Nachrichtenredaktion wirklich macht, darauf geben unsere Referenten/innen Antwort.

16.06.2010 Autor

Und täglich grüßt die Seifenoper. Geistes- und Sozialwissenschaftler arbeiten nicht nur als Drehbuchautoren. Den häufigsten Berufswunsch neben dem Lektorat verwirklichen sie auch als Schriftsteller oder Sachbuchautoren.

23.06.2010 Fremdsprachen

Fremdsprachige Texte so aufzubereiten, dass sie verständlich werden, ist die Aufgabe von Sprachmittlern. Ob simultan als Dolmetscher oder an literarischen Texten als Übersetzer. Sprache zu lehren verlangt nicht nur ein besonderes Sprachgefühl, sondern auch das fachliche Wissen und die Fähigkeit, bei den Sprachlernern die Freude an der fremden Sprache zu wecken. Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich.

5200004 Öffentlichkeitsarbeit in der Museumspraxis

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	15-17	wöch. (1)		R. Trabold

1) findet vom 14.04.2010 bis 14.07.2010 statt

Hauptaufgabe der Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit ist die effiziente Pressebetreuung aller Ausstellungen, Kooperationen u.a., weiters Pressearbeit für Neuankäufe und Veranstaltungen, Kontakte zu Sponsoren und interne Kommunikation. Den StudentInnen wird im Rahmen der Praxisrelevanten Lehrveranstaltung ein Einblick in das Arbeitsfeld der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit ermöglicht. Studierende, die regelmäßig an der Veranstaltung teilnehmen und sich aktiv ins Seminargeschehen einbringen, erhalten 3 Studienpunkte. Studierende, die dazu auch selbstständig eine Pressemappe erstellen und individuelle Präsentationen übernehmen, erhalten 5 Studienpunkte.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung wird vom Pressesprecher des Deutschen Historischen Museums Herrn Dr. Trabold durchgeführt.
Ort: Deutsches Historisches Museum, Konferenzraum 2. OG, Verwaltungsbau (Eingang Spreeseite),

5200005 Dokumentationen und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	17-21	Einzel (1)	DOR 24, 3.308	A. Baumeister, F. Hartung
	Do	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.308	A. Baumeister, F. Hartung
		10-18	Block (3)		A. Baumeister, F. Hartung

- 1) findet am 28.04.2010 statt
- 2) findet am 15.04.2010 statt
- 3) findet vom 15.05.2010 bis 16.05.2010 statt

Wie finde ich eine interessante Geschichte? Wie kann ich sie erzählen? Welcher Programmplatz ist geeignet? Stoffentwicklung für das Fernsehen ist nicht nur ein kreativer Prozess. Programme für das Fernsehen entstehen im Spannungsfeld von Idee und persönlicher Erfahrung, von Anforderungen der Sendeanstalten und des Marktes, von Dramaturgie und Finanzierung. Das Seminar will solche Prozesse in der Theorie transparent machen und praktisch vermitteln. Von der Idee über die Recherche bis zum Exposé und Treatment sollen Fertigkeiten geschult werden, Stoffe zielgerichtet zu vermarkten. Die Teilnehmer werden bei der Produktion einer Sendung "Menschen bei Maischberger" dabei sein. Die Veranstaltung wird von Herrn Hartung, dem Leiter des Bereichs Dokumentation und Reportagen der ProGmbH und Frau Baumeister, die Regisseurin und Produzentin im Bereich Dokumentationen und Reportagen der Pro GmbH ist, durchgeführt.

Organisatorisches:

Die Sitzungen am 28.04., 15. und 16.05.2010 finden in den Räumen der Pro GmbH statt.
Für die Veranstaltung müssen Sie sich vom 01.03.2010 bis 07.03.2010 in AGNES elektronisch anmelden.

5200006 Zwischen den Welten - Arbeiten in unterschiedlichen Kulturen. Was uns dazu befähigt, in einem interkulturellen Arbeitsumfeld erfolgreich zu sein.

2 SWS	3 SP				
PL	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 3.007	I. Kummert

1) findet vom 13.04.2010 bis 13.07.2010 statt

In dieser Veranstaltung soll den Studierenden das Arbeiten im internationalen Kontext am konkreten Beispiel der Praxis näher gebracht werden. Die Studierenden bekommen die Möglichkeit, Einblicke in die Arbeit von Praktikern zu erhalten, die entweder als Deutsche im Ausland arbeiten oder als Ausländer in Deutschland tätig sind. Den Studentinnen und Studenten wird es dadurch ermöglicht, von umfangreichen Erfahrungen zu profitieren, die dazu führen sich in unterschiedlichen kulturellen Arbeitsumfeldern bewegen und sich auf die Gegebenheiten mit potenziellen internationalen Arbeitgebern sowie Verhandlungspartnern einstellen zu können. Im Ergebnis werden die Studierenden im Vorfeld einer Tätigkeit im internationalen Kontext die erforderliche Sensibilität und kulturelle Kompatibilität entwickelt haben, die sie sicherer einschätzen läßt, wo und wie sie sich am besten einbringen können. Die Veranstaltung leitet Irina Kummert, die als Personalberaterin seit mehr als 10 Jahren erfolgreich tätig ist.

Organisatorisches:

Aufgrund der begrenzten Teilnehmeranzahl müssen Sie sich unter AGNES vom 01.03.2010 bis 08.04.2010 für diese Veranstaltung anmelden.

5200007 Beruf und/oder Profession. Sind Geistes- und Sozialwissenschaften Berufe?

2 SWS	3 SP				
PL	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 3.102	K. Schütz

1) findet vom 13.04.2010 bis 13.07.2010 statt

Sie haben sich für ein geisteswissenschaftliches Studium sicher nicht karrierebedingt entschieden, sondern weil Sie an den Studieninhalten interessiert sind. Irgendwann jedoch stellt sich die Frage: Was kommt nach dem Studium? Zur Beantwortung dieser Frage muss jedoch geklärt werden, welche Möglichkeiten eröffnen sich Ihnen mit Ihrem Studienabschluss.

In der Veranstaltung soll untersucht werden, was sind Berufe? Was sind Professionen? Wie verhalten sich Hochschulabschlüsse der Geistes- und Sozialwissenschaften dazu?

Gemeinsam werden wir ein Untersuchungsinstrument erarbeiten, um Berufsfelder von Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen dahingehend zu untersuchen. Des Weiteren sollen die Teilnehmer/innen eigene Analysen auf dem Arbeitsmarkt durchführen. Absolventen aus verschiedenen Fachrichtungen werden über ihre persönlichen Erfahrungen zum Thema Geisteswissenschaften und Beruf berichten.

Am Ende soll auch Ihnen klarer werden, wohin die Reise nach dem geisteswissenschaftlichen Studium gehen kann.

Literatur:

Abbot, Andrew, 1988: The System of Professions. An Essay on the Division of Expert Labor. Chicago and London: University of Chicago Press.

Kurtz, Thomas, 2002: Berufssoziologie. Bielefeld: Transcript Verlag.

Schimank, Uwe, 2005: Die akademische Profession und die Universitäten: „New Public Management“ und eine drohende Entprofessionalisierung. In: Kaletzki/Tacke (Hrsg.): Organisation und Profession. VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Hartmann, Heinz, 1968: Arbeit, Beruf, Profession. In: Soziale Welt 19 (1968)

520009 Geschichte und Journalismus (Schreibwerkstatt und Entwicklung eines Geschichtsmagazins mit Videoblogs)

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	12-14	wöch. (1)	FRS191, 5007	A. Schug
PL	Fr	14-16	wöch. (2)	FRS191, 5007	A. Schug
1) findet vom 16.04.2010 bis 17.07.2010 statt					
2) findet vom 16.04.2010 bis 17.07.2010 statt					

Im Rahmen der Lehrveranstaltungsreihe zur Angewandten Geschichte sollen theoretisch und praktisch die Anforderungen an die journalistische Darstellung von Geschichte erörtert und anhand eines eigenen Publikationsprojekts (Geschichtsmagazin+Videoblog) ausprobiert werden. Das Magazin/Blog soll konzipiert, als sogenannte „Nullnummer“ umgesetzt und als Online-Publikation veröffentlicht werden.

Innerhalb der Veranstaltung werden Teams gebildet, die unter Anleitung zielorientiert und termingerecht arbeiten. Das team- und projektorientierte Lernen und Arbeiten setzt ein hohes Maß an Einsatzbereitschaft, Selbständigkeit, Zuverlässigkeit und Kommunikationsfähigkeit voraus. Zu den Lerninhalten gehören: Kreativitätstechniken zur Ideenfindung, Konzeption, Recherche, redaktionelle Aufgaben, evtl. Steuerung von Dienstleistern (Grafik), Projektmanagement.

Literatur:

Schug, A. / Hardtwig, W. (Hg.), History Sells! Angewandte Geschichte als Wissenschaft und Markt, Stuttgart 2009

Schug, A., History Marketing, Bielefeld 2003

Organisatorisches:

Sie können selbst entscheiden, ob Sie von 14 bis 16 Uhr oder 16 bis 18 Uhr an der Veranstaltung teilnehmen. Für diese Veranstaltung ist eine Anmeldung in AGNES erforderlich.

5250010 Die Kunst zu gewinnen - Ansätze und Methoden aus der Praxis der Strategieberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	17-19	wöch.	DOR 24, 1.501	T. Breden

Bitte beachten Sie die Anfangszeit 17 Uhr!

"Die Kunst zu gewinnen - Ansätze und Methoden aus der Praxis der Strategieberatung" Strategieberater zeigen Unternehmen Wege auf, um schneller und profitabler zu wachsen, die Marktposition zu stärken oder neue Geschäftsfelder zu erschließen. Typische Fragestellungen eines Strategieprojekts sind etwa die Anpassung des Geschäftsmodells an veränderte Marktsituationen oder die Ausrichtung eines Geschäfts bzw. Geschäftsbereichs im Wettbewerb. Das Seminar vermittelt einen Einblick in das Berufsfeld des Strategieberaters und macht die Teilnehmer mit Werkzeugen der Strategieentwicklung und -umsetzung vertraut. Es gliedert sich in vier Teile:

1. Was ist und wozu braucht man Strategieberatung?

Im ersten Teil des Seminars werden wir uns mit dem Tätigkeitsfeld der Strategieberatung und dem Berufsbild des Strategieberaters auseinandersetzen.

2. Theorie: Methoden der Strategieentwicklung

Wir werden uns im zweiten Abschnitt mit den theoretischen Grundlagen der Strategieentwicklung von der Problemanalyse bis zur Lösungskonzeption vertraut machen.

3. Praxis: Anwendung der Analyse- und Umsetzungsmethoden anhand von Fallstudien

Die vorgestellten Methoden werden im dritten Teil in Gruppenarbeit an Fallstudien erprobt. Wir werden uns realitätsnahe Problemstellungen anschauen und Lösungen erarbeiten, die im Plenum präsentiert und diskutiert werden. Nach Möglichkeit sollen auch ‚reale Probleme‘ bearbeitet und deren Lösung vor Vertretern aus Strategieabteilungen von Unternehmen präsentiert werden.

4. Wege in die Strategieberatung

Abschließend sollen Wege in die Strategieberatung für Geisteswissenschaftler aufgezeigt und die Besonderheiten von Bewerbungsverfahren in diesem Umfeld behandelt werden. Die Veranstaltung wird von Dr. Torsten Breden, Geschäftsführender Partner der Radius 1 Strategieberatung GmbH & Co. KG, durchgeführt.

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich bis zum 1. April 2010 an: rene.ulbrich@rz.hu-berlin.de (Stichwort: Strategieberatung)

5250011 Praxiskolloquium

2 SWS	1 SP				
PCO	Di	10-12	wöch.	UL 6, 2004A	R. Ulbrich

Ausgewählte Termine - Blockveranstaltung.

(1. Termin voraussichtlich: 8. Juni 2010)

Hinweis: Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung (5 SP) (siehe StO 2007, S. 9 unten)

Das Moduls 9 Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation wird mit einem Praxiskolloquium abgeschlossen. Die Modulabschlussprüfung wird in Form eines öffentlichen Gruppengesprächs durchgeführt. Es beinhaltet Präsentationen der Studierenden vor allem über ihre Erfahrungen in den Praktika. Voraussetzung für die Zulassung zum Praxiskolloquium ist der Nachweis von 29 SP, die durch BZQ-Kurse und durch ein Praktikum erbracht wurden.

Teilnahmehinweise: Das Kolloquium wird an mehreren Terminen in Blockveranstaltungen durchgeführt. Diese Termine werden später in Abhängigkeit von der Anzahl der Teilnehmer/innen am Praxiskolloquium und weiterer organisatorischer Modalitäten festgelegt. Im Interesse einer zielgerichteten Planung der Blockveranstaltungen melden sich diejenigen, die voraussichtlich bis Mitte Juli 2010 alle 29 SP des Moduls 9 erbracht haben werden, per e-mail bis 30. April 2010 an: renate.ulbrich@rz.hu-berlin.de.

5250062 Interpreting Discussions

2 SWS	3 SP					
PL	Di	10-12	wöch.	BE 1, 34		E. Affandi, D. Simon

This course is based on the knowledge and skills acquired in "Introduction to Interpreting". Participants will learn how to interpret discussions (and negotiations) effectively. The course begins with informal discussions of topics of historical and cultural interest. It then goes on to include simulations of real-life interpreting situations. Students' interpreting performance will be assessed with regard to the completeness and correctness of content and language. Number of participants: 15.

Registration per email: eva.affandi@rz.hu-berlin.de

5250063 Introduction to (conference) Interpreting

2 SWS	3 SP					
PL	Do	12-14	wöch.	BE 1, 34		E. Affandi

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

5250066 Advanced Translation I

2 SWS	3 SP					
UE	Do	10-12	wöch.	I 110, 343		D. Simon

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250073 Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/Translating for the Media) (englisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Fr	10-12	wöch.	I 110, 353		M. Davies

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250074 Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Mi	14-16	wöch.	I 110, 353		M. Davies

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250112 Hypertext Publishing (englisch)

2 SWS	3 SP					
PL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3001		G. Smith

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

5250113 English for the Media (englisch)

2 SWS	3 SP					
PL	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 325		E. Gibbels

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

5250114 Praxiskolloquium (englisch)

2 SWS	3 SP					
PCO	Mo	10-12	wöch.	I 110, 343		J. Verhey

This course will meet every Monday for two hours for the first seven weeks of the semester. In this course we will discuss the experiences you had during the internship as well as some of the skills and techniques needed for the job market (finding a job, networking, writing a c.v., a cover letter, interviewing). Each student is required to give an oral report on their internship and to participate in the role playing activities.

Bachelorstudiengang Englisch (BA Englisch)

Modul 1: Introduction to Linguistics

5250091 Introduction to Linguistics (englisch)

2 SWS VL	2 SP Fr	12-14	wöch.	UL 6, 2014A	S. Olsen
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

Die Vorlesung als Basisveranstaltung des Moduls 1 dient der ersten Einführung in die Thematik der allgemeinen Sprachwissenschaft, vorwiegend am Beispiel englischer Sprachdaten und unter besonderer Berücksichtigung einschlägiger Theorien und Methoden, die für die anglistische Sprachwissenschaft von besonderem Belang sind. Sie vermittelt erste, grundlegende und ausbaufähige Einsichten in die Kerngebiete der Grammatik (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) und eine psychologisch fundierte linguistische Beschreibung dieses grammatischen Wissens als Teil der menschlichen Kognition.

5250115 Introduction to English Linguistics (englisch)

2 SWS SE	3 SP Di	16-18	wöch.	UL 6, 3088A+B	G. Smith
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------

Das Seminar zielt vor allem auf die Vertiefung der grundlegenden Begriffe in den Kernbereichen der Grammatik und die Vermittlung der Gesetzmäßigkeit des gesamtgrammatischen Systems in engem Bezug zu den in der Vorlesung erläuterten Konzepten. Es vermittelt dabei Recherchestrategien und Kenntnisse über die psychologische Basis des Wissenssystems "Sprache". Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten.

Modul 3: Introduction to English and American Cultural Studies

5250003 American Cultural Theory (englisch)

2 SWS SE	3 SP Mo Mi	14-16 16-18	wöch. wöch.	DOR 24, 1.601 DOR 24, 1.601	S. Klaas T. Wagenknecht
-------------	------------------	----------------	----------------	--------------------------------	----------------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5250023 Introduction to British Cultural Studies and Cultural History: key Concepts and Theories (englisch)

2 SWS SE	3 SP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	E. Haschemi Yekani
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Modul 4: History and Varieties of English

5250088 Introduction to the History and Variation of English (englisch)

2 SWS VL	2 SP Mo	14-16	wöch.	UL 6, 3075	L. Peter
-------------	------------	-------	-------	------------	----------

This introductory lecture gives a survey of the fundamentals of historical change in phonology, grammar and the lexicon across the Old, Middle and Early Modern English periods to the present day, and of contemporary regional/national, social and functional variation in English, emphasising the close relationship between language change and variation. It introduces the concept of the linguistic situation with its various parameters and presents language change and variation as complex processes determined by the interaction of intralinguistic forces and extralinguistic factors resulting from the history of the speech community and its social differentiation. The lecture sets the framework for the more detailed treatment of historical change or, alternatively, contemporary variation in the seminars offered in this module.

5250089 Accents, Dialects and Sociolects of English in the British Isles (englisch)

2 SWS SE	3 SP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.601	L. Peter
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------

The course takes a closer look at the regional, social and functional variation of English in Great Britain and the Republic of Ireland, deriving forms of current English from traditional dialects and discussing more recent factors shaping these varieties. The seminar is intended to establish the details of the linguistic situations of the two countries, of their dialect regions and major cities, covering the endoglossic and the exoglossic situation of English. It deals with questions of norms and standard, sociolects and the unique problem of the 'right' accent. It is also concerned with mechanisms of linguistic change in general and dialect levelling in particular as well as the convergence of urban dialects and the speech of younger speakers.

5250090 Early Modern English (englisch)

2 SWS SE	3 SP Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.601	L. Peter
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------

The seminar describes the development of the English language between 1500 and 1750. In its initial part students familiarise themselves with basic problems and methods of historical language description. Then the different levels of the Early Modern English language system are studied. Peculiarities of this period and the major structural changes are demonstrated by examples taken from phonology, spelling, and noun and verb morphology as well as from syntax. In addition, students study the development of the linguistic situation in England, the processes of standardisation and codification of the English language and the rapid

expansion of its lexicon. Typical texts produced in the period are read, analysed and compared to their Present-Day English equivalents to give students an impression of important differences between the two stages in the development of English. Considering standard and non-standard dialects, the seminar studies their influence on Present-Day English and its variability.

Modul 5: Survey of English Literatures

5250024 Survey of English Literatures (englisch)

2 SWS	2 SP					
VL	Di	12-14	wöch.	UL 6, 2091/92	Ringvorlesung	

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

5250025 The Origins of Crime Fiction (englisch)

2 SWS	3 SP				S. Blackmore	
SE						

Veranstaltung entfällt; siehe dafür Veranstaltungen von J. Schoen

5250026 Victorian Poetry (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	S. Lieske	

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

5250027 Jane Austen (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	H. Schwalm	

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

5250028 English Literary Fairytale and Short Story (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.502	B. Schnabel	

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

5250029 Industrialisation, Love, and Nature in Victorian Writing (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.502	B. Schnabel	

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

5250117 Foreign Poets - Contemporary Scottish Writing (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	UL 6, 2014B	J. Schoen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

Modul 6: Levels of Linguistic Analysis

5250084 Introduction to Phonology (englisch)

2 SWS	2 SP					
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	B. Pheby	

Für Modul 6 gilt, dass für die Teilnahme an dem Seminar, in dem die Modulabschlussprüfung (MAP) abgelegt wird, 3 Studienpunkte (SP) vergeben werden. Dabei ist die MAP nicht eingerechnet. Für die Teilnahme am anderen Seminar werden 2 SP vergeben. The course deals with the sound structure of English by examining its concrete phonetic (i. e. articulatory, acoustic, and auditive) features in order to reconstruct the phonological system underlying it. Emphasis is put on gaining a deeper insight into the interaction of the units, rules, and levels involved.

5250086 Tense Semantics (englisch)

2 SWS	3 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	J. Schröder	

Für Modul 6 gilt, dass für die Teilnahme an dem Seminar, in dem die Modulabschlussprüfung (MAP) abgelegt wird, 3 Studienpunkte (SP) vergeben werden. Dabei ist die MAP nicht eingerechnet. Für die Teilnahme am anderen Seminar werden 2 SP vergeben. If you have ever wondered what the difference is between the simple past and the present perfect and between "two months ago" and "two months before", or what time relation constructions like "He was going to die" or "She had been washing the car" really express, this is the right seminar for you. Ever since antiquity, the question of why there are so many different verb forms if there are only three times that are distinguished in their relation to the present moment (past, present, and future) and how both can be related to each other has occupied linguists. We will explore the traditional views on tense, aspect, and *Aktionsart*, including Hans Reichenbach's theory on the tenses of verbs which introduces a three-parameter-system using a 'point of speech', a 'point of

the event', and a 'point of reference'. We will then go on and take a deeper look at Wolfgang Klein's theory of temporal relations in language that works with the concept of 'topic time' and shows how tense interacts e.g. with aspect, temporal adverbials, context, and world knowledge. By doing so, Klein provides a theoretical basis for intuitions about the use of different verb forms. The focus will be on the English language mainly, but if time permits, we will also compare English to other languages. The seminar will be based on Klein's book *Time in Language* (1994) among other texts that will be made available at the beginning of the semester. It will include in-class tests and occasional homework. To participate, a basic knowledge of the English tense system is required. Please enroll on-line with AGNES.

5250087 Speech Acts and Sentence Types (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Döring

Für Modul 6 gilt, dass für die Teilnahme an dem Seminar, in dem die Modulabschlussprüfung (MAP) abgelegt wird, 3 Studienpunkte (SP) vergeben werden. Dabei ist die MAP nicht eingerechnet. Für die Teilnahme am anderen Seminar werden 2 SP vergeben. In his famous work „How to do things with words“, John L. Austin argues that some utterances equal actions and therefore names them speech acts. In this seminar, we first want to discuss Austin's work in detail, before we look at John Searle's theory that includes a model for the description of single speech acts. During the discussion of these two theories, we will get to know important notions, such as indirect speech acts or the distinctions between performatives and constatives, locutionary, illocutionary and perlocutionary acts, as well as explicit and implicit speech acts. In the second half of the semester, we will have a closer look on the relationship between sentence types and speech acts, and compare the patterns found in English with those in other languages. The requirements for this seminar include regular attendance, reading the text under discussion for each session and occasional homework. The seminar will be accompanied by a Moodle course where the texts to be read are made available.

5250092 Word Formation (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Olsen

Für Modul 6 gilt, dass für die Teilnahme an dem Seminar, in dem die Modulabschlussprüfung (MAP) abgelegt wird, 3 Studienpunkte (SP) vergeben werden. Dabei ist die MAP nicht eingerechnet. Für die Teilnahme am anderen Seminar werden 2 SP vergeben. This course introduces the students to the study of words with focus on the productive processes that allow speakers to enlarge the vocabulary of their language. The aim is to familiarize students with the necessary methodological tools to recognize and analyze complex words and to relate these analyses to the central issues currently under discussion in linguistic theory. Literature: Plag, Ingo, 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge University Press.

Modul 7: American Literary History

5250001 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS	1 SP				
VL	Di	16-17	wöch.	UL 6, 3059	E. Boesenberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

5250012 American Literary History II: World War I to the Present (englisch)

2 SWS	1 SP				
SE	Mi	16-18	14tgl./1	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg
	Mi	16-18	14tgl./2	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg
	Do	10-12	14tgl./1	DOR 24, 1.501	C. Holler
	Do	12-14	14tgl./2	DOR 24, 1.601	R. Ulbrich
	Do	12-14	14tgl./1	DOR 24, 1.601	R. Ulbrich

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from World War I until today, we will look more closely at selected texts from literary Modernism to early 21st century literature. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique. In order to receive credit for this course, you will have to take part in a group presentation of a specific text.

Recommended reading: Eugene O'Neill, *The Emperor Jones* (1920)

In order to have groups of comparable size, students are required to sign up for the course of their choice on lists posted on the blackboard opposite room 2010 after March 22, 2010.

Modul 8: Oral Skills and Language Awareness - Sprachpraxis

5250076 English Play "Arsenic and Old Lace" (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250097 Language Awareness: Grammar in Context

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth
	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 2004A	U. Scheffler
	Do	08-10	wöch.	I 110, 349	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250098 Language Awareness: Working with Words (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth
	Fr	10-12	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

5250099 Language Awareness: From Paragraph to Essay (englisch)

2 SWS	2 SP				U. Scheffler
UE					

entfällt

5250100 Language Awareness: Learning Language with Literature (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	08-10	wöch.	I 110, 343	G. Smith

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

5250101 Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 325	U. Scheffler
	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 325	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

5250102 Listening and Speaking: Academic Listening and Speaking Strategies (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels
	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

5250103 Presentation and Discussion: Presentation Practice (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3059	G. Smith
	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	G. Smith

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

5250104 Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in the USA (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch.	I 110, 347	G. Smith

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul 9: English Language in Social and Cultural Context (Wahlpflicht)

5250083 Language Meets Culture (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	UL 6, 3059	H. Härtl

Do the particular properties of a language determine the way humans think and understand the world? Does the grammar of a specific language make an impact on the corresponding culture? These questions are old ones and after an inspection of their historical background, we will investigate potential answers coming from modern (theoretical and experimental) perspectives. We will examine the interplay between linguistic and non-linguistic cognition as well as the implications for theories of human language and world knowledge. A reader and a moodle site will be provided.

5250085 Discourse Organization in Varieties of English (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 3088A+B	T. Veenstra

The goal of this class is to provide the student with a general overview of issues in the grammar of Information Structure (IS), focusing on the semantic, prosodic as well as the syntactic aspects. One of the leading questions is how the information flow is compartmentalized into new vs old information, topic vs comment, or focus vs background. Although the focus will primarily be on the expression of IS in English and its varieties worldwide, we also take a comparative stance, comparing English with non-Indo-European languages.

Modul 10: Linguistics as a Cognitive Science (Wahlpflicht)

5250094 Composition (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2004A	S. Olsen	

This seminar presents a comprehensive review of theoretical work on the linguistics of compound words and combines it with a discussion of how compounding relates to other types of formal expressions in language.

5250122 Levels of linguistic analysis (englisch)

2 SWS						
SE	Do	10-12	wöch.	MOS, 403	S. Jannedy	

Ort und Zeit: donnerstags, 10 - 12 Uhr,
Zentrum für Allgemeine Sprachwissenschaft (ZAS)
Schützenstr. 18, Raum 403 (4. Stock)

The course is an introduction to the empirical study of language from a usage-based perspective. Its objective is to present studies and findings based on empirical evidence from various levels of linguistic analysis such as phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics, developmental, psycho-, neuro-, and socio-linguistics. Exercises and hands-on work will complement this class and will help students to understand hypothesis-testing.

Modul 11: English Literary and Cultural History: Texts, Periods, Theories (Wahlpflicht)

5250030 John Milton's Essays (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	S. Lieske	

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an. Milton's essays are as controversial as Puritanism and the English Revolution. He is an advocate of free speech and religious toleration, but not for Catholics and the radical sects; he champions divorce, but the right of divorce is solely a male prerogative; he formulates very modern ideas about the politics of education, but focuses almost exclusively on education for boys. We will study some of Milton's essays in the attempt to work out the contradictory nature of Milton's - albeit uncompromising - Puritan thinking in terms of its past significance and present relevance. We will be using the following text edition: *John Milton. The Oxford Authors*, ed. Stephen Orgel and Jonathan Goldberg (Oxford, New York: Oxford U.P., 2005). A Reader with additional material will be available at the beginning of the summer term.

5250031 Early Modern Travel Narratives (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	W. Keller	

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an. Whether in Antiquity, during the Middle Ages, or in the Renaissance, travelers appear to have always felt the need to document their experiences abroad. The aim of this course is to provide an overview of different kinds of travel writing, from medieval travelers' accounts of their pilgrimages (or their participation in the Crusades, for that matter) via John Mandeville's *Travels* (1356) to the Renaissance exploration of the New World. The focus will be chiefly on the various types of narratives writers have chosen to report on their travel experiences and the ways in which these authors contextualize cultural otherness. A list of primary and secondary readings will be available in early March; please contact me by email in order to obtain the Moodle password.

5250032 The Sonnet in English Literature (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	S. Lieske	

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an. The sonnet has remained one of the most productive poetic forms since the early modern period - in spite of or perhaps because of the manifold modifications of its original structure and themes. The seminar explores the origin of this poetic form and traces its evolution from its Italian origin. We will discuss its manifold development from the Early Modern period to the Romantic and Victorian, and investigate its popularity among writers who served in the First World War and among contemporary poets. A reader with all the texts will be available at the beginning of the semester.

5250033 From Reformation to Restoration (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	G. Mahlberg	

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an. This seminar engages with the political, social, religious and cultural history of early modern England from the beginning of the Tudor period to the final years of the Stuart monarchy, looking at continuity and change across a long Reformation process and two 17th-century revolutions. Sources to be discussed include royal speeches, Reformation and Civil War pamphlets, philosophical treatises as well as constitutional documents. A Reader will be provided. (This seminar might be particularly useful for students with a subject combination including history or politics.)

5250034 Expressionism, Theatre of the Absurd, and Surrealism in 20th-Century Drama (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.502 B. Schnabel

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an. Expressionismus und Theater des Absurden gehören im 20. Jahrhundert zu den interessantesten neuen und experimentellen Formen des zeitgenössischen Dramas. Dieser Kurs präsentiert zwei anglo-irische Vertreter dieser Kunstform, Sean O'Casey und Samuel Beckett. Textanalyse sowie Aspekte von Transformation und Performanz werden dabei in engem Zusammenhang mit ihrem spezifischen ästhetischen und historischen Kontext stehen. Zu letzterem gehören die sogenannten „Roaring Twenties“ sowie die beiden Weltkriege des 20. Jahrhunderts. Unser Kurs wird die künstlerische und ideologische Entwicklung verfolgen, die das experimentelle Theater von O'Casey bis Beckett dabei nahm und ebenso die Anti-Kriegshaltung beider Autoren einschließen. Die Texte werden zum Teil in einem Reader zur Verfügung gestellt. Das Seminar findet in englischer Sprache statt.

5250035 The English Malady (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Do S. Blackmore

Veranstaltung entfällt, aber siehe Veranstaltung von J. Schoen.

5250036 The Black Presence in British Literature Before 1900 (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.501 E. Haschemi
Yekani

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an. This course is designed to offer an overview of the "Black presence" in British writing before 1900. We will start by looking at canonical texts such as W. Shakespeare's *Othello* and A. Behn's *Oroonoko* in which Black characters play a major role for the first time. How is Blackness conceptualised in these texts? We will historically situate these texts and the conceptualisations of "race" in that period. We will then analyse the first expressions of Black British authorship by looking at Equiano's *Interesting Narrative* and Mary Seacole's *Wonderful Adventures*. How do these subjects express both Blackness and Britishness in their writing? What gendered conceptions can be found in these texts? In addition to the literary following texts, theoretical material from Black British Cultural Studies and Postcolonial Studies by David Dabydeen, Paul Gilroy and others will be discussed. It is strongly recommended to read at least some of the texts before the new semester starts. A reader with further material will be provided at the beginning of the class.

Recommended reading:

Behn, Aphra. *Oroonoko*. 1688. Ed. Janet M. Todd. London: Penguin, 2003.
Equiano, Olaudah. *The Interesting Narrative and Other Writings*. 1789. Ed. Vincent Carretta. London: Penguin, 2003.
Seacole, Mary. *Wonderful Adventures of Mrs Seacole in Many Lands*. 1857. Ed. Sara Salih. London: Penguin, 2005.
Shakespeare, William. *Othello, the Moor of Venice*. 1603. The Oxford Shakespeare. Ed. Michael Neill. Oxford: Oxford University Press, 2006.

5250037 From Bloomsbury Ladies to Chick Lit - A Hundred Years of Women's Writing in Britain (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.502 I. Maassen

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an. Do women indeed have a 'Literature of Their Own', as a critical study by Elaine Showalter famously suggested in the 1970s? And if so, what exactly is the relation between gender and genre, between women's literary production and the representation of women in fiction, or between the physical experience of womanhood and 'woman' as a cultural sign? This course aims to address these questions through the reading of a number of representative texts, both literary and critical. It thus hopes to offer a survey of the development of 'women's literature' over the past 100 years as well as an introduction to some of the key issues of a gender-focused literary criticism that evolved in close interchange with feminist and post-feminist theory. We will take as our starting point Virginia Woolf's essay *A Room of One's Own* (1928), and will analyse a range of shorter fictional texts by diverse authors for thematic and stylistic choices, and constructions of gendered subjectivities. Our reading will be supplemented by a selection of theoretical essays.

Please purchase the following texts:

Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (Penguin)
Jeanette Winterson, *The Passion* (Penguin)
Helen Fielding, *Bridget Jones's Diary* (Picador)

- Other stories and theoretical essays will be made available in a reader.

5250038 Reading the City - Queering Spaces

2 SWS 4 SP
SE Mo 14-16 wöch. E. Kilian

Veranstaltung wird in der Mohrenstraße sein. Zusammen mit Prof. Dr. Beate Binder, Inst. für Europ. Ethnologie.

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist für Studierende des BA English auf 5 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

Städte können als komplexe Gebilde verstanden werden, die sich aus der Dramaturgie gebauter Formen, aus performativen (Selbst-)Inszenierungen sowie alltagskulturellen Objekten und Praktiken zusammensetzen. Kulturanthropologische wie -semiotische Ansätze versuchen Stadtlandschaften wie Texte zu lesen – sie lenken den Blick auf die Textualität der Stadt, auf verschiedene Stadtlektüren, und sie untersuchen die Arten und Weisen, wie Städte durch eigenes Er-fahren angeeignet und

gedeutet werden. Queere Ansätze in der Stadtforschung machen sich diesen Ansatz zunutze, um dominante kulturelle Deutungen von Orten zu dezentrieren und um (sexuell wie geschlechtlich) Marginalisiertes sowie umkämpfte Be/Deutungen sichtbar zu machen. Das Seminar widmet sich diesem queering von Räumen, will Stadt aus Geschlechter- und queerer Perspektive lesen. Dazu sollen aus der Literaturwissenschaft und aus der Kulturanthropologie stammende Konzepte und Ansätze zueinander in Beziehung gesetzt werden. Das Seminar wird sowohl empirische Studien, literarische Texte als auch einige der Klassiker der Stadtforschung daraufhin befragen, wie sie „Lektüre“ von Stadt und den Prozess des Queering von Raum ermöglichen. Die angegebene Literatur gibt Einblick in die Auswahl der Texte, die im Seminar verhandelt werden sollen.

Literaturhinweise:

Abraham, Julie (2009): *Metropolitan Lovers. The Homosexuality of Cities*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
 Chisholm, Dianne (2005): *Queer Constellations. Subcultural Space in the Wake of the City*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press.
 Suttles, Gerald D. (1984): *The Cumulative Texture of Local Urban Culture*, in: *American Journal of Sociology*, 90, 283-304.
 Certeau, Michel de (1988): *Kunst des Handelns*. Berlin: Merve.
 Lefebvre, Henri (1996): *Writings on Cities*. Selected, translated and introduced by Elonore Kofman and Elizabeth Lebas. Oxford: Blackwell.
 D'Souza, Aruna, and Tom McDonough (eds.) (2006): *The Invisible Flâneuse? Gender, Public Space, and Visual Culture in Nineteenth-Century Paris*. Manchester, New York: Manchester UP. Nancy Duncan (Hg.): *BodySpace: destabilizing geographies of gender and sexuality*. London, New York: Routledge, 1996
 Gordon Brent Ingram et al. (Hg.) (1997): *Queers in Space. Communities, Public Places, Sites of Resistance*. Seattle: Bay Press

5250118 Writing the Great War (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.501	J. Schoen

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.
 To these I turn, in these I trust;/Brother Lead and Sister Steel./To his blind power I make appeal;/ I guard her beauty clean from rust."

"I am making this statement as an act of wilful defiance of military authority, because I believe that the war is being deliberately prolonged by those who have the power to end it..."

Both quotations are from Siegfried Sassoon: poet, huntsman, homosexual, pacifist, and decorated officer during the First World War. They reveal both the complexity and ambiguity of his experience of the First World War which he shared with many writers of that time: some had fought in the trenches themselves; some had worked as nurses and doctors at the front; some lived through the war years as part of the so-called "home-front". We will study poems, diaries, letters, novels and autobiographies by writers, such as Siegfried Sassoon, Wilfred Owen, Vera Brittain, T.S. Eliot, Virginia Woolf, and others, in order to explore their contribution to early 20th-century writing.

A reader with all the primary texts will be available at the beginning of the summer term.

Modul 12: Paradigms of American Literature and Culture (Wahlpflicht)

5250013 Chinese American Literature - Chinese Americans' Quest for Their Cultural Identity (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	A. Poikane-Daumke

In the mid-19th century, Chinese came to the United States of America in search of gold. Significantly, Chinese workers became an important part of the labor force that laid the economic foundation of the American West. In spite of their efforts, Chinese workers were subjected to severe exploitation and racism. Many Chinese-American writers show how their ancestors had to find their ways into the white American society, learn the English language, and adapt themselves to the white American culture, at the same time attempting to sustain their Chinese identity and traditions. In this class, we will explore Chinese-American history along with China's history, more specifically the major events and issues that prompted the Chinese to emigrate to the United States. The main aim of this class, however, is to study Chinese-American texts that discuss the development of the Chinese-American identity and the formation of Chinese-American communities in the U.S. Another important aspect we will be dealing with is the role of women in Chinese society. Historically, Chinese women were relegated to domestic work and expected to obey their male relatives; they had no power to make their own decisions and construct their own lives. Through reading of Chinese-American texts, we will explore how the Chinese women in the United States used both their knowledge and experience of oppressiveness in order to improve their lives and ensure that their American-born daughters did not have to suffer the same fate as they did back in China. Despite these efforts, many Chinese American women still find themselves struggling against the traditions of the patriarchal world.

5250014 Master Storytellers: García Márquez, William Faulkner, Toni Morrison, and Louise Erdrich (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	BE 1, 140/142	M. Lysik

Oral storytelling is not a lost art. Its tradition continues with novelists narrating lives and events. Before we commence with literary analysis of selected novels by some of the most acclaimed American writers, we will tackle theoretical texts by literary scholars such as Walter Benjamin, M.M. Bakhtin, Georg Lukács, and Mieke Bal, among others, whose scholarship about storytelling, the theory of the novel and of the narrative, will help us to establish a framework for further discussions. Next, we will examine novels by Gabriel García Márquez, William Faulkner, Toni Morrison, and Louise Erdrich, focusing our attention primarily on the narrative facets of their work. In this class we will investigate a multiplicity of narrative techniques and theories in a comparative literary context. A screening of *Beloved*, a movie adaptation of Toni Morrison's novel, will enhance our debates, insofar as it will provide an interdisciplinary and an even more comparative context for the themes discussed in this class. Without conflating cultural differences and varying viewpoints of these authors, some of whom claim each other as literary inspirations, we will analyze their *oeuvre* in a comparative context of narrative criticism.

Readings:*One Hundred Years of Solitude* by Gabriel García Márquez*The Sound and the Fury* by William Faulkner*Beloved* by Toni Morrison*Tracks* by Louise Erdrich & the Reader with a range of theoretical, critical and literary-historical texts.

Please register before April 13, 2010 by sending an e-mail to: marta.lysik.1@staff.hu-berlin.de.

Modul 13: Writing Skills**5250105 Writing Tools and Strategies: Writing in Academic Contexts (englisch)**

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	E. Gibbels
	Di	10-12	wöch.	I 110, 347	E. Gibbels

*detaillierte Beschreibung siehe S. 7***5250106 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)**

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.501	U. Scheffler

*detaillierte Beschreibung siehe S. 7***5250107 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)**

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	I 110, 347	G. Smith

*detaillierte Beschreibung siehe S. 7***5250108 Writing Tools and Strategies: Academic Writing (englisch)**

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch.	I 110, 347	J. Verhey

*detaillierte Beschreibung siehe S. 7***5250109 Writing Tools and Strategies: Writing for Academic Purposes (englisch)**

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	16-18	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth

*detaillierte Beschreibung siehe S. 7***5250110 Translation Tools and Strategies: Translation in Academic Contexts (englisch)**

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch.	I 110, 353	E. Gibbels
	Do	10-12	wöch.	I 110, 353	E. Gibbels

*detaillierte Beschreibung siehe S. 7***5250111 Translation Tools and Strategies: Language Learning through Translation (englisch)**

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth
	Fr	08-10	wöch.	I 110, 349	K. Heukroth

*detaillierte Beschreibung siehe S. 7***Modul 14: Fachdidaktik Englisch****5250054 Einführung in die Fachdidaktik**

2 SWS	3 SP				
VL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	U. Pehle

Bitte melden Sie sich bis eine Woche vor Beginn der Vorlesungszeit über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Veranstaltung an.

<http://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=11844>

Diese Veranstaltung ist Teil 1 des Modul 15 des BA-Englisch (Kernfach und Zweitfach im Kombinationsstudiengang). Das Modul bietet eine Einführung in die Didaktik und Methodik des Englischunterrichts. Die Veranstaltung „Einführung in die Didaktik und Methodik des Englischunterrichts (Grundlagen I)“ behandelt im Überblick die Geschichte des schulischen Fremdsprachenunterrichts, didaktische Konzepte und Ziele, das Verhältnis von Fremdsprachendidaktik und ihren Bezugsdisziplinen. Ein besonderer Schwerpunkt der Einführungsveranstaltung liegt auf der Reflexion der eigenen Lehr- und Lernerfahrungen sowie der Motivation der Berufswahl Fremdsprachenlehrer/in. Die Arbeitsformen reichen von Vorlesungselementen über Plenar- und Gruppenarbeit bis zu Einzelaufträgen. Von den Teilnehmer/innen werden durchgängige Anwesenheit (Fehlzeiten nur in begründeten Fällen) und aktive Teilnahme erwartet. Die Sitzungstermine müssen durch begleitende

Lektüre vorbereitet werden. Die Nachbereitung erfolgt über die Übernahme von Protokollen und/oder Ergebnisberichten. Folgende Buchtitel sind unentbehrliche Grundlage im gesamten Einführungsmodul und werden im Sinne einer fachdidaktischen Grundlagenbibliothek dringend zur Anschaffung empfohlen:

(Relevante Auszüge werden bei Bedarf über einen *reader* zum Fotokopieren bereitgestellt.)

Bausch, Karl-Richard / Christ, Herbert / Krumm, Hans-Jürgen (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. 5., unveränderte Auflage. Tübingen: Francke.Larsen-Freeman, Diane (2000): Techniques and Principles in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press. Bach, Gerhard / Timm, Johannes-Peter (Hrsg.) (erscheint im Herbst 2009): Englischunterricht. Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. 4., überarbeitete Auflage. Tübingen: A. Francke: UTB.Weskamp, Ralf (2001): Fachdidaktik: Grundlagen und Konzepte. Anglistik/Amerikanistik. Berlin: Cornelsen. € 15.50 Europarat (Hrsg.) (2001): Common European Framework for Languages. Learning, Teaching, Assessment. Volltext in Englisch www.goethe.de/z/50/commeuro/deindex.htmDie Printversion ist unter dem Titel "Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen: Lernen, lehren, beurteilen" im Langenscheidt-Verlag (ISBN 3-468-49469-6) erschienen.

5250057 Ausgewählte Kapitel zur Didaktik und Methodik des Englischunterrichts

2 SWS	3 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.601	U. Pehle

Alle Studierenden melden sich bitte bis eine Woche vor Beginn des Semesters über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Kurse.Das Seminar dient der Vertiefung ausgewählter Inhalte der Vorlesung. Eine vergleichende Betrachtung der Organisation des Englischunterrichts in den einzelnen Bundesländern und der entsprechenden Rahmenpläne, die Prinzipien des früh beginnenden und des bilingualen Unterrichts sowie Handlungsorientierung und verschiedene Lern- und Sozialformen im Englischunterricht bilden den Schwerpunkt des Seminars.

5250120 Unterrichtspraktikum für BAs

2 SWS					N.N.
PR					

Anmeldung im Praktikumsbüro Zi 13c, Raum 613, 614

Modul 15: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200001 Informationsveranstaltung zum Praxismodul

1 SWS					
PW	Mo	10-12	Einzel (1)	DOR 24, 1.-101	K. Schütz
1) findet am 19.04.2010 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>					

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	DOR 24, 3.308	K. Basler
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.308	K. Basler
PW	Sa	10-13	Einzel (3)	DOR 24, 1.403	K. Basler
PW	Fr	09-12	Einzel (4)	DOR 24, 3.308	K. Basler
PW	Fr	13-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.308	K. Basler
PW	Sa	10-13	Einzel (6)	DOR 24, 1.403	K. Basler
PW	Fr	09-12	Einzel (7)	DOR 24, 3.308	K. Basler
PW	Fr	13-16	Einzel (8)	DOR 24, 3.308	K. Basler
PW	Sa	10-13	Einzel (9)	DOR 24, 1.403	K. Basler
1) findet am 23.04.2010 statt					
2) findet am 23.04.2010 statt					
3) findet am 24.04.2010 statt					
4) findet am 28.05.2010 statt					
5) findet am 28.05.2010 statt					
6) findet am 29.05.2010 statt					
7) findet am 02.07.2010 statt					
8) findet am 02.07.2010 statt					
9) findet am 03.07.2010 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>					

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS						
VR	Mi	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.103		K. Schütz
	Mi	18-20	Einzel (2)	DOR 24, 1.103		K. Schütz
	Mi	18-20	Einzel (3)	DOR 24, 1.103		K. Schütz
	Mi	18-20	Einzel (4)	DOR 24, 1.103		K. Schütz
	Mi	18-20	Einzel (5)	DOR 24, 1.103		K. Schütz
	Mi	18-20	Einzel (6)	DOR 24, 1.103		K. Schütz
	Mi	18-20	Einzel (7)	DOR 24, 1.103		K. Schütz
	Mi	18-20	Einzel (8)	DOR 24, 1.103		K. Schütz

- 1) findet am 28.04.2010 statt
- 2) findet am 05.05.2010 statt
- 3) findet am 19.05.2010 statt
- 4) findet am 26.05.2010 statt
- 5) findet am 02.06.2010 statt
- 6) findet am 09.06.2010 statt
- 7) findet am 16.06.2010 statt
- 8) findet am 23.06.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

5200004 Öffentlichkeitsarbeit in der Museumspraxis

2 SWS	3 SP					
PL	Mi	15-17	wöch. (1)			R. Trabold

- 1) findet vom 14.04.2010 bis 14.07.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5200005 Dokumentationen und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt

2 SWS	3 SP					
PL	Mi	17-21	Einzel (1)	DOR 24, 3.308		A. Baumeister, F. Hartung
	Do	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.308		A. Baumeister, F. Hartung
		10-18	Block (3)			A. Baumeister, F. Hartung

- 1) findet am 28.04.2010 statt
- 2) findet am 15.04.2010 statt
- 3) findet vom 15.05.2010 bis 16.05.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5200009 Geschichte und Journalismus (Schreibwerkstatt und Entwicklung eines Geschichtsmagazins mit Videoblogs)

2 SWS	3 SP					
PL	Fr	12-14	wöch. (1)	FRS191, 5007		A. Schug
PL	Fr	14-16	wöch. (2)	FRS191, 5007		A. Schug

- 1) findet vom 16.04.2010 bis 17.07.2010 statt
- 2) findet vom 16.04.2010 bis 17.07.2010 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5250010 Die Kunst zu gewinnen - Ansätze und Methoden aus der Praxis der Strategieberatung

2 SWS	3 SP					
PL	Mo	17-19	wöch.	DOR 24, 1.501		T. Breden

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5250039 Kulturmanagement

2 SWS	4 SP					
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501		C. Wilde

einschließlich für "Lange Nacht der Wissenschaften"

Die Teilnehmerzahl des Seminars ist auf 20 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an. Ein zeitgenössisches Poesiefestival – ein Literatur-Musikabend mit Werken der Romantik– eine Konferenz und Ausstellung zu den Beat Poets: Eine Ideenliste für Kunst- und Kulturveranstaltungen entsteht schnell im eigenen Kopf. Wie aber wird aus nur einer dieser Ideen ein realisierbares Projekt, das von einem Team konzipiert, geplant und organisiert, finanziert und tatsächlich durchgeführt wird? Und zu dem außerdem noch Gäste kommen und über das in der Presse berichtet wird?

Genau diese Fragen und die damit zusammenhängenden Aufgaben werden uns im Kurs „Kulturmanagement“ beschäftigen: theoretisch und praktisch. Zum einen werden theoretische Kenntnisse des Kultur- und Projektmanagements erarbeitet – vom Aufbau eines Projekts über die Erstellung eines Kosten- und Finanzierungsplans bis zur Veranstaltungsbewerbung und ihrer Durchführung; zum anderen werden wir diese Kenntnisse anwenden. Wir werden eine Kulturveranstaltung im Sommersemester an der HU konzipieren, planen, durchführen und abwickeln. Das bedeutet organisatorische Aufgaben und Verantwortung für jedes einzelne Kurs/Teammitglied.

Diese Arbeiten werden durch Expertendiskussionen ergänzt: Wir laden Mitarbeiter verschiedener Kultureinrichtungen/dienstleister in Berlin ein, die uns in ihr spezifisches Arbeitsfeld einführen und kulturorganisatorische und -politische Fragen mit uns diskutieren werden.

5250062 Interpreting Discussions

2 SWS	3 SP					
PL	Di	10-12	wöch.	BE 1, 34	E. Affandi, D. Simon	

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5250063 Introduction to (conference) Interpreting

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch.	BE 1, 34	E. Affandi

detaillierte Beschreibung siehe S. 4

5250066 Advanced Translation I

2 SWS	3 SP				
UE	Do	10-12	wöch.	I 110, 343	D. Simon

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250073 Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/Translating for the Media) (englisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Fr	10-12	wöch.	I 110, 353	M. Davies

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250074 Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	I 110, 353	M. Davies

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250112 Hypertext Publishing (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3001	G. Smith

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

5250113 English for the Media (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

5250114 Praxiskolloquium (englisch)

2 SWS	3 SP				
PCO	Mo	10-12	wöch.	I 110, 343	J. Verhey

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Studiengang Master (MA) Amerikanistik

Modul 1: American Studies: Literary/Cultural History and Theory

5250076 English Play "Arsenic and Old Lace" (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250077 English Play - Arsenic and Old Lace - Crew

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 2001A	S. Ehlert

Preparation, research, and building time for the crew of "Arsenic and Old Lace." You must attend the informational meeting on April 9 (see details in description of course **5250076**) to participate in this course.

Modul 2: Reading American Literature and Culture

5250002 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Di	14-16	14tgl./1	UL 6, 3086	MA-Studierende
	Di	14-16	14tgl./2	UL 6, 3086	MA-Studierende
	Fr	10-12	14tgl./1	DOR 24, 1.502	MA-Studierende
	Fr	10-12	14tgl./2	DOR 24, 1.502	MA-Studierende

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul 3: Intercultural Relations

5250061 Interpreting Discussions and Negotiations

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	BE 1, 34	E. Affandi, D. Simon

This course is based on the knowledge and skills acquired in "Introduction to Interpreting". Participants will learn how to interpret discussions (and negotiations) effectively. The course begins with informal discussions of topics of historical and cultural interest. It then goes on to include simulations of real-life interpreting situations. Students' interpreting performance will be assessed with regard to the completeness and correctness of content and language. Number of participants: 15

Registration per email: eva.affandi@rz.hu-berlin.de

5250076 English Play "Arsenic and Old Lace" (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250077 English Play - Arsenic and Old Lace - Crew

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 2001A	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5250078 Non Fiction Writing

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul 4: Identities

5250015 Constellation of Race (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	D. Löbbermann

Bei den auslaufenden Studiengängen ist dies ein HS

Many categories intersect with the concept of racial identity. The category that this seminar will focus on is place. It is through place that the dynamics of the constellations of race, class, gender, and nationality can be made particularly visible. "Blackness," so the thesis of this course, changes its meaning(s) not only over time but also within these – spatialized – constellations. With the help of the theoretical work of Howard Winant, Stuart Hall, bell hooks, Paul Gilroy, Judith Butler, and others, the seminar will investigate the permutations of the black traveling subject from a U.S. American perspective.

The primary texts, films, and art work will lead us to as diverse places as the American South, Harlem, Denmark, the Arctic, Marseille, Senegal, the Dominican Republic, and Berlin.

I consider discussing the following texts: Olaudah Equiano, *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano* (1789); Nella Larsen, *Quicksand* (1928); Claude McKay, *Banjo* (1930); Percy Adlon, dir. *Out of Rosenheim/Bagdad Café* (1987); Jennie Livingston, dir., *Paris is Burning* (1990); R. Bouchareb, dir., *Little Senegal* (2001); Isaac Julien, "True North" (2004); Junot Díaz, *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007); Paul Beatty, *Slumberland* (2008). A final list of texts will be made available at the beginning of classes. After a theoretical and analytical introduction, students are expected to develop a project that they present in class. Topics can be selected from the list, or suggested independently.

5250016 Personal Identities/Theory/Fiction (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502	M. Klepper

Bei den auslaufenden Studiengängen ist dies ein HS

While the other seminar in this module takes a look at collective identities, this seminar reviews theories of personal identity in a chronological (historical) order. The question is: Who am I? How do I become myself? And how do I know it? The answers vary widely diachronically and synchronically. We will do two things in this class: we will review theories of identity/identities from John

Locke to Judith Butler and Paul Ricoeur, and we will look at different forms of fiction reflecting, contradicting, interacting with or negotiating these theories. A reader with the theoretical texts will be available by April at Sprintout (Georgenstraße/S-Bahn Bogen 190).

Please sign yourself up for this class in the virtual classroom in Moodle! The key is "Identity".

Reading and Viewing (literary texts):

- Benjamin Franklin: *The Autobiography* (1771-90), best: Norton Critical Edition.
- Walt Whitman: *Song of Myself* (1855, Norton Anthology).
- Nella Larsen: *Passing* (1929), best: Norton Critical Edition.
- Sylvia Plath: *The Bell Jar* (1963), faber and faber.
- Dinaw Mengestu (2007), *The Beautiful Things that Heaven Bears*. (Please get the Riverhead Edition (paperback))
- *Boys Don't Cry* (1999), dir. Kimberly Peirce, 114 min.

Course Requirements:

In-class presentation of one of the theoretical texts. Term paper (15 pages) optionally about topics of this seminar or the other seminar in the module.

Modul 5: Diversity in American Literature and Culture

5250017 Representation of Age in American Literature (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	R. Isensee	

Bei den auslaufenden Studiengängen ist dies ein HS.

In recent years the category of age has become increasingly prominent in literary and cultural studies as it provides specific access to and a more differentiated understanding of the complexities of identity construction at the intersection of race, ethnicity, and gender. With a focus on narratives of age in American literature the course will explore selected representations of age (young and old) and their corresponding strategies of story telling with special emphasis on questions such as age and body, age and memory, patterns of aging, intergenerational perceptions of age, ageism, and cultural images of age. The text corpus selected for the discussion will include narratives from various genres, among others autobiographies and essays, of both "adult" and young adult fiction. Course requirements include active class preparation and participation, one in-class presentation and a final paper of 20 pages. More detailed information on the syllabus, text selection and bibliography will be available on the American Studies homepage at the beginning of April.

5250018 Economies of the Body in North American Literature and Culture (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 2014B	E. Boesenberg	

Bei den auslaufenden Studiengängen ist dies ein HS

This course focuses on the mutual metaphorical relations between discourses on economics and on bodies. Just as bodily imagery is frequently used to represent economic exchanges, economic terms are employed to describe bodily functions or resources. Both processes are central to the production of gender, 'race' and class, as well as other social categories. We will discuss both fictional and supposedly non-fictional accounts of this nexus from the 19th century until today, focusing specifically on the question how social hierarchies are established or contested in representations of bodies and/or economies. Participation in a group presentation and class discussions is required in order to obtain credit for this course. The seminar is offered in conjunction with the conference on "American Economies" held at Humboldt University from May 27 to May 30, 2010.

Recommended reading: Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener: A Story of Wall-Street," *The Norton Anthology of American Literature, Shorter Seventh Edition*, ed. Nina Baym et al. (New York: W. W. Norton, 2008) 1093-1118.

Weitere Angebote: Siehe Gender Studies.

Modul 6: Mediality

5250019 Filmanalysis: Theory and Methods (Vorbereitung auf LG im SS 10) (englisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 1072	M. Klepper	

This course is an introduction to film studies including *the teaching* of film studies in a BA-environment. We will start with a few basic premises about the theory of filmic narration (David Bordwell) and then proceed to simple filmic techniques such as image and shot, perspective, camera movement, lighting, color and sound, editing, film narratology and semiotics. After that we will read some seminal critical essays by Christian Metz, Siegfried Kracauer, Laura Mulvey and others. As a practical example we will start with Hitchcock's *Rear Window*, and then proceed to other classical movies for discussion.

Please sign yourself up for this class in the virtual classroom in Moodle! The key is "Film".

Reading:

- A reader with the theoretical texts will be available by April at "Sprintout", Georgenstraße, S-Bahn Bogen 190.
- Apart from the theoretical texts we will be working with Richard Barsam, *Looking at Movies*, New York: Norton, 2007. The book will be on reserve in the department library. For the German-speaking students a good tutorial is also Rüdiger Steinmetz, *Filme sehen lernen*. Zweitausendeins.

Course Requirements:

Participation and short presentations. For the entire module (6): teaching report or self-study journal (please consult with the instructor).

Films: Mo 18-21 Wöch DOR 24, 1.601

LG (3) Di 12-14 (siehe BA AM - Modul 3)

Modul 7: Identities, Diversity, Mediality: Other Perspectives

5250020 siehe Angebote der Partnerdisziplinen

2 SWS 4 SP
SE

N.N.

53 693 J.M. Coetzee: From Allegory to Autobiography (deutsch-englisch)

2 SWS 3+2 SP / 4+2 SP
HS Di

14-16

wöch.

I118, 117

H. Heister

Since winning the Nobel Prize in 2003 J.M. Coetzee is officially one representative of what we could call "world literature" today. A closer look at his work shows a continuous development from his early allegorical novels to his late autobiographical writings. We will trace this development by examining and comparing some of Coetzee's fictional and critical output. Close readings and thematic excursions will help to further our understanding of Coetzee's positions as a writer and South African intellectual. Additionally we will discuss literary theory in regard to allegory, autobiography and postcolonial/postmodern literature.

Literatur:

Proposed primary texts: Coetzee: *Foe*, *Life and Times of Michael K*, *Summertime*. Further reading to be announced.

Modul 8: Research and Writing Skills

5250068 Academic Writing

2 SWS 2 SP
UE Mi

10-12

wöch.

I 110, 349

D. Simon

Gives **graduate students** an opportunity to expand writing skills required in an academic environment such as preparing General-Specific Texts, Summaries, Critiques and Research Papers. Attention will be devoted to topics such as Purpose and Strategy, Organization, Style, Flow and Language Focus. Participants will be required to prepare samples of academic writing for peer review and discussion. Class limited to **15** participants. **Registration required** under deborah.simon@rz.hu-berlin.de

5250078 Non Fiction Writing

2 SWS 3 SP
UE Mo

12-14

wöch.

DOR 24, 1.601

S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250079 Advanced Writing I - US Culture and Society

2 SWS 3 SP
UE Fr

10-12

wöch.

DOR 24, 3.018

S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Studiengang Master (MA) Englische Literaturen - English Literatures

Modul Ia: Sprachpraxis Essay Composition/Text Production

5250068 Academic Writing

2 SWS 2 SP
UE Mi

10-12

wöch.

I 110, 349

D. Simon

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

5250071 Academic Skills: Essay Composition (englisch)

2 SWS 2 SP
UE Mi

10-12

wöch.

I 110, 353

M. Davies

Maximal 15 Teilnehmer. Einschreibung per E-Mail bis 07. April 2010: michael.davies@rz.hu-berlin.de

In this course students will familiarize themselves with the styles, techniques and discursive features of essay writing in the English-speaking world by engaging in analytical and creative reflection on a number of themes relating to literary and cultural life in Britain. Participants will have the opportunity to analyse essays written in English and to practise writing their own argumentative, discursive and descriptive essays, with attention being given to both structural, ideational and rhetorical appropriacy.

Modul Ib: Sprachpraxis: Textsortenkompetenz

5250072 Professional Communication Skills: Negotiating Skills and Intercultural Management (englisch)

2 SWS UE	2 SP Di	14-16	wöch.	I 110, 353	M. Davies
-------------	------------	-------	-------	------------	-----------

Maximal 15 Teilnehmer. Einschreibung per E-Mail bis 07. April 2010: michael.davies@rz.hu-berlin.de

In this course, students will have an opportunity to reflect upon linguistic and cultural issues that shape professional communication between individuals from different societies and cultural backgrounds, with particular emphasis being given to Anglo-German negotiations. In addition to sensitizing students to possible conceptual, linguistic and discursive differences that may influence the way professional communication is conducted in different societies, the course will enable students to develop and practise the oral and written competences they need to communicate *effectively* in English in a range of situations involving professional cross-cultural exchange. These will include including organizing and conducting simulated meetings and participating in a project involving international management.

5250076 English Play "Arsenic and Old Lace" (englisch)

2 SWS UE	2 SP / 3 SP Mo Fr	10-12 12-14	wöch. wöch.	DOR 24, 1.601 DOR 24, 1.502	S. Ehlert S. Ehlert
-------------	-------------------------	----------------	----------------	--------------------------------	------------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250077 English Play - Arsenic and Old Lace - Crew

2 SWS UE	3 SP Di	12-14	wöch.	UL 6, 2001A	S. Ehlert
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5250078 Non Fiction Writing

2 SWS UE	3 SP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul II: Authors, Periods, Genres

5250040 Modernist Poetry (englisch)

2 SWS SE	4 SP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 325	S. Lieske
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

Bei den auslaufenden Studiengängen ist dies ein HS.

The class offers a critical interpretation of poetry written before, during, and after World War I as well as contemporary theories of poetry. On the one hand, we will explore what constitutes its "modernist" innovations and, on the other, trace relations to the Romantic and Victorian heritage. The seminar will focus on the poetry of 3 canonical modernist poets: W.B. Yeats, T.S. Eliot, and Ezra Pound. In order to investigate the variety of the poetry of that period we will also study a selection of texts by D.H. Lawrence, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen, and others. The *Lektürekurs* is designed as a close reading of additional modernist poetry. A reader with all the texts will be available at the beginning of the summer term.

5250041 Modernist Poetry (englisch)

1 SWS LK	4 SP Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 325	S. Lieske
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

The class offers a critical interpretation of poetry written before, during, and after World War I as well as contemporary theories of poetry. On the one hand, we will explore what constitutes its "modernist" innovations and, on the other, trace relations to the Romantic and Victorian heritage. The seminar will focus on the poetry of 3 canonical modernist poets: W.B. Yeats, T.S. Eliot, and Ezra Pound. In order to investigate the variety of the poetry of that period we will also study a selection of texts by D.H. Lawrence, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen, and others. The *Lektürekurs* is designed as a close reading of additional modernist poetry. A reader with all the texts will be available at the beginning of the summer term.

5250042 Romanticism (englisch)

2 SWS SE	4 SP Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.501	H. Schwalm
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

Bei den auslaufenden Studiengängen ist dies ein HS.

This seminar is designed to provide an overview of significant genres, themes, authors, and texts pertaining to what is commonly called Romanticism. We shall study a variety of texts ranging from political essays in the context of the French revolution (Mary Wollstonecraft) and gothic (science) fiction (Mary Shelley) to programmatic poetological texts and canonical poetry by the six big names (Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelly, Byron), investigating such diverse critical issues as Romantic subjectivity, the concept of the imagination, the politics of the Romantic engagement with nature, and the gendering of authorship. Virtually all required primary reading for this seminar plus lots of additional material is included in Duncan Wu's seminal anthology *Romanticism. An Anthology* (Blackwell Anthologies). Please obtain your own paper back copy (preferably the third edition).

Recommended introductory reading:

David Stevens. *Romanticism* (Cambridge Contexts in Literature). Cambridge: CUP, 2004.

The concomitant Lektürekurs is designed to offer space for the discussion of relevant scholarship pertaining to Romanticism. A reader will be available by the beginning of term.

5250043 Romanticism (englisch)

1 SWS	4 SP					
LK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	H. Schwalm	

This seminar is designed to provide an overview of significant genres, themes, authors, and texts pertaining to what is commonly called Romanticism. We shall study a variety of texts ranging from political essays in the context of the French revolution (Mary Wollstonecraft) and gothic (science) fiction (Mary Shelley) to programmatic poetological texts and canonical poetry by the six big names (Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelly, Byron), investigating such diverse critical issues as Romantic subjectivity, the concept of the imagination, the politics of the Romantic engagement with nature, and the gendering of authorship. Virtually all required primary reading for this seminar plus lots of additional material is included in Duncan Wu's seminal anthology *Romanticism. An Anthology* (Blackwell Anthologies). Please obtain your own paper back copy (preferably the third edition).

Recommended introductory reading:

David Stevens. *Romanticism* (Cambridge Contexts in Literature). Cambridge: CUP, 2004.

The concomitant Lektürekurs is designed to offer space for the discussion of relevant scholarship pertaining to Romanticism. A reader will be available by the beginning of term.

5250044 Contemporary Fiction (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Kilian	

Bei den auslaufenden Studiengängen ist dies ein HS.

In this course we will study a number of novels to investigate the negotiation of the postmodern paradigm and specifically postmodern conceptions of history in contemporary British fiction. Since there will be a small conference entitled 'Trends in Contemporary Fiction: Gender and History' in June 2010 (in cooperation with the Centre for British Studies), this focus will also form a substantial part of our seminar. The **Lektürekurs** will be used as a space to prepare for the conference. For students of the English Literatures Master attendance of the conference is obligatory; the other students are welcome to join. Since our reading and the conference programme need to be coordinated and the latter has not been finalized yet, the list of texts to be read for the seminar will be announced later. A Reader with additional material will be made available at the beginning of the semester.

N.B.: A maximum of ten students from the Gender Studies Master can register for this class.

N.B.: To inform you of our reading list and the availability of course materials, and to keep the size of the class manageable, it is absolutely necessary that you register by e-mail, even if you also register with AGNES: eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (the message should include your name and Studiengang)

Master ,English Literatures'

additional information preliminary reading list

Modul 2 SE: Contemporary Fiction (Kilian)

Please get hold of and read the following books:

Julian Barnes, *Arthur and George*

Bernardine Evaristo, *Emperor's Babe*

Nicholas Shakespeare, *Snowleg*

Sarah Waters, *Tipping the Velvet*

Jeanette Winterson, *Sexing the Cherry*

5250045 Contemporary Fiction (englisch)

1 SWS	4 SP					
LK	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Kilian	

In this course we will study a number of novels to investigate the negotiation of the postmodern paradigm and specifically postmodern conceptions of history in contemporary British fiction. Since there will be a small conference entitled 'Trends in Contemporary Fiction: Gender and History' in June 2010 (in cooperation with the Centre for British Studies), this focus will also form a substantial part of our seminar. The **Lektürekurs** will be used as a space to prepare for the conference. For students of the English Literatures Master attendance of the conference is obligatory; the other students are welcome to join. Since our reading and the conference programme need to be coordinated and the latter has not been finalized yet, the list of texts to be read for the seminar will be announced later. A Reader with additional material will be made available at the beginning of the semester.

N.B.: A maximum of ten students from the Gender Studies Master can register for this class.

N.B.: To inform you of our reading list and the availability of course materials, and to keep the size of the class manageable, it is absolutely necessary that you register by e-mail, even if you also register with AGNES: eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (the message should include your name and Studiengang)

Modul V: Texts and Theories

5250046 The Postcolonial Middle Ages (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	W. Keller	

Bei den auslaufenden Studiengängen ist dies ein HS.

Ten years ago, Jeffrey Jerome Cohen observed that "postcolonial theory in practice has neglected the study of the 'distant' past, which tends to function as a field of undifferentiated alterity against which modern regimes of power have risen" (*The Postcolonial Middle Ages*, ed. Cohen, p. 3). In recent years, medievalists have increasingly engaged with postcolonial theories -- and it is the

aim of this class to familiarize students with this expanding body of work. We will focus primarily on issues, such as migration and colonization, as well as (national) identity and hybridity, as they emerge in medieval versions of the Arthurian legend. A list of primary and secondary readings will be available in early March; please contact me by email in order to obtain the Moodle password.

5250047 The Postcolonial Middle Ages (englisch)

1 SWS	4 SP				
LK	Di	12-14	wöch.	UL 6, 1070	W. Keller

Ten years ago, Jeffrey Jerome Cohen observed that "postcolonial theory in practice has neglected the study of the 'distant' past, which tends to function as a field of undifferentiated alterity against which modern regimes of power have risen" (*The Postcolonial Middle Ages*, ed. Cohen, p. 3). In recent years, medievalists have increasingly engaged with postcolonial theories -- and it is the aim of this class to familiarize students with this expanding body of work. We will focus primarily on issues, such as migration and colonization, as well as (national) identity and hybridity, as they emerge in medieval versions of the Arthurian legend. A list of primary and secondary readings will be available in early March; please contact me by email in order to obtain the Moodle password.

Modul VI: Forschungskolloquium

5250049 Forschungs-/Examenskolloquium (englisch)

2 SWS					
CO	Do	12-14	14tgl.	DOR 24, 1.501	H. Schwalm

Das Kolloquium versucht, verschiedenen Adressatengruppen gerecht zu werden: es wendet sich sowohl an Studierende der alten Studiengänge als auch an Master-Studierende. Zum einen ist es als Repetitorium wichtigster Grundlagen der anglistischen Literaturwissenschaft gedacht; zum anderen dient es der gezielten Vorbereitung auf die wissenschaftliche Abschlussarbeit. Dabei wird es um Probleme, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens, der Themenfindung, der Planung und Strukturierung der Abschlussarbeit gehen.

Studiengang Master (MA) of Education

5250059 Forschungskolloquium Fremdsprachliche Bildung

2 SWS					
FS	Fr	16-18	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Breidbach

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Kleiner Master (60SP)

Modul Kompetenzorientierung im Englischunterricht FD 1

5250053 Colloquium

2 SWS	2 SP				
CO	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3088A+B	R. Isensee

Bitte melden Sie sich bis eine Woche vor Beginn der Vorlesungszeit über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Veranstaltung an.

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=11843>

Das Colloquium richtet sich an Studierende, die planen, ihre MEd-Thesis in englischer Fachdidaktik zu schreiben. Im Mittelpunkt der Arbeit steht die Entwicklung individueller Projekte für forschungsorientierte Abschlussarbeiten. Thematisch orientieren sich die Einzelprojekte am Gegenstand des Seminars „Theoriegeleitetes Forschen und Handeln“. Es wird daher dringend empfohlen, dieses Seminar neben dem Colloquium zu besuchen. Darüber hinaus gelten die in der Prüfungsordnung beschriebenen Teilnahmevoraussetzungen. Mögliche Arbeitsschwerpunkte im Colloquium: Themenfindung, Aufbau/Gliederung, Argumentationsführung, fachspezifische Recherche, Projektmanagement für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Teilnehmer/innen sind aufgefordert, während des Semesters ihr *work in progress* in der Seminargruppe zur Diskussion zu stellen. Seminarziel für das Colloquium ist ein ca. 2500 Wörter umfassendes, strukturiertes Exposé der geplanten Masterarbeit.

5250055 Kompetenzorientierung im Fremdsprachenunterricht

2 SWS	3 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Breidbach

Bitte melden Sie sich bis eine Woche vor Beginn der Vorlesungszeit über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Veranstaltung an.

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=11845>

Understanding Learning – Understanding Teaching: reflecting concepts and principles in foreign language education Theories of language acquisition and language learning are cornerstones in language teachers' professional knowledge. Ideas about language and how they are learned determine classrooms more than is visible to the naked eye. Therefore, the seminar will reflect on a variety of theoretical approaches and their implications for language teaching. Also, students will have the opportunity to reflect their own beliefs concerning language learning and teaching and thus take a step forward in their process of professionalisation. Full participation is mandatory. Participants kindly note that they will be asked to hand in regular assignments and a final portfolio at the end of term on an obligatory basis for their final grades (MAP).

It is highly recommended that students obtain a personal copy of the textbook well in time before the first session: Lightbown, Patsy / Spada, Nina (2006): *How languages are learned*. Oxford: OUP.
Please, make sure to buy the latest, i.e. 3rd edition of the book. Further reading will be provided on demand.

5250056 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln

2 SWS	4 SP / 5 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	R. Isensee	

5250058 Problemfelder der Praxis - Ansätze zu ihrer Bewältigung

2 SWS	2 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.601	N.N.	

5250069 Culture and Language Learning (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	I 110, 353	M. Davies	
	Di	16-18	wöch.	I 110, 353	M. Davies	

Maximal 15 Teilnehmer. Einschreibung per E-Mail bis 07. April 2010 : michael.davies@rz.hu-berlin.de

In dieser Masterübung wird der zentralen Frage nachgegangen, wie man für die jeweiligen Unterrichtsstufen Unterrichtseinheiten mit landes- und kulturkundlichem Inhalt adressatengerecht konzipiert, methodisch umsetzt und evaluiert. Durch die Erprobung und Analyse vielfältiger Lehr- und Lernformen sollen die Teilnehmer Strategien zur Förderung der kulturellen/interkulturellen Kompetenz im Englischunterricht erarbeiten und dadurch ihre eigene fachdidaktische Kompetenz für das Unterrichtsfach Englisch weiterentwickeln.

5250080 Classroom Discourse

2 SWS	2 SP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Ehlert	
	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert	

This course is designed to give future teachers practice using English on the job – before they find themselves in charge of a class! Participants will practice designing and leading classroom activities for different learner proficiency levels, and correcting students' oral and written performances - all in English. Special attention will be paid to appropriate classroom vocabulary and making activities interesting and effective. MA Education students only. Number of participants is limited to 12 in each section. Please pre-register by E-mail by April 9 to receive a place in the course at Lefko003@hotmail.com. First class meeting: Tuesday, April 13.

Modul Schulpraktische Studien

5250050 Nachbereitung Unterrichtspraktikum (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	08-10	14tgl./1	DOR 24, 1.501	A. Hirschfelder	
	Mo	08-10	14tgl./2	DOR 24, 1.501	A. Hirschfelder	

Es wird zusätzlich noch ein Blockseminar angeboten.

Termin des Blockseminars: 04./05. Juni. Zeit und Ort werden später per Aushang bekannt gegeben.

5250051 Seminar zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.601	A. Mihan	

5250052 Seminar zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS	3 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2014A	K. Siebel	

5250121 Unterrichtspraktikum im Lehramtsmasterstudiengang

2 SWS					S. Breidbach,	
PR					A. Hirschfelder,	
					A. Mihan,	
					K. Siebel	

Anmeldung im Praktikumsbüro Zi 13c, Raum 613, 614

Großer Master (120 SP)

Modul Kompetenzorientierung im Englischunterricht FD 1/FD 2

5250053 Colloquium

2 SWS	2 SP					
CO	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3088A+B		R. Isensee

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5250056 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln

2 SWS	4 SP / 5 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502		R. Isensee

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5250058 Problemfelder der Praxis - Ansätze zu ihrer Bewältigung

2 SWS	2 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.601		N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5250069 Culture and Language Learning (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	I 110, 353		M. Davies
	Di	16-18	wöch.	I 110, 353		M. Davies

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5250080 Classroom Discourse

2 SWS	2 SP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018		S. Ehlert
	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601		S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul Literatur und Medien im Kontext des Englischunterrichts

5250021 20th Century American Lives (englisch)

2 SWS	5 SP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601		M. Klepper

Bei den auslaufenden Studiengängen ist dies ein HS.

This semester, the classes for the Master of Education in English share the overarching concern with life writing/life narrative. As a consequence this seminar will interact with other classes in the program, especially the parallel seminar offered in English literature. We will probably engage in joint sessions (depending on time and room availability) and plan a joint, final project. This class concentrates both on theoretical approaches of writing lives and on a selection of fictional/semi-fictional and "factual" life narratives. We will concentrate on the questions: How do you "write a life"? Which scripts, master narratives or "blueprints" are involved? What makes a life story aesthetic or individual? Which forms are available for writing a life? In how far does narrative constitute our lives? Which conflicts/problems/strategies are constitutive for the discussed life narratives? A reader with the theoretical texts will be available by April at Sprintout (Georgenstraße/S-Bahn Bogen 190).

Please sign yourself up for this class in the virtual classroom in Moodle! The key is "Lives"

Reading (Lives):

- F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925), Oxford: Oxford UP, 2008.
- W.E.B. Du Bois, *Dusk of Dawn* (1940), New Brunswick: Transaction Publishers, 2007.
- Angela Davis, *An Autobiography* (1974), International Publishers, 1989.
- Barack Obama, *Dreams from My Father. A Story of Race and Inheritance* (1995). New York: Three Rivers Press, 2004.
- *Boys Don't Cry* (1999), dir. Kimberly Peirce, 114 min.
- Alison Bechdel, *Fun Home. A Family Tragicomic* (2006). Boston: Houghton Mifflin.

Requirements:

- In-class requirements: presentation on one of the topics in class (see syllabus).
- MAP: see Studien- und Prüfungsordnung.

5250048 Contemporary Life Writing (englisch)

2 SWS	4 SP / 5 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501		H. Schwalm

This course is part of our larger Master of Education teaching project on Life Writing and as such is designed to relate to and interact with the courses of Prof. Breidbach and Prof. Klepper and the concomitant language classes. It invites you to explore and investigate a broad range of life writings (i.e. autobiographies, biographies, diaries, letters, obituaries, internet blogs, etc.) in contemporary British literature and culture. Against the backdrop of their potential significance for school teaching, we shall study and discuss 'traditional' critical issues such as the construction of identity/self/selves in and through specific narratives, engage with crucial theoretical issues (class, gender, postcolonialism; the textual and narrative nature of the self), look at electronic rewritings of auto/biographical genres, and finally perhaps engage in our own creative writing exercises.

A reader with some of the obligatory reading will be available by the beginning of term. Please obtain your own copies of

1. Carolyn Steedman: *Landscape for a Good Woman: A Story of Two Women* (Virago Classic non-fiction).
2. Jackie Kay. *Adoption Papers* (Bloodaxe Books)

5250060 Film and other media in the Classroom

2 SWS	3 SP					
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3001		E. Affandi
	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3001		E. Affandi

In this course we will explore how film among other media can be used to teach English at various levels. The focus will be on British films. Participants are expected to prepare for presentations and discussions. Number of participants: 15. **Registration per email:** eva.affandi@rz.hu-berlin.de

5250065 The Short Story in the Classroom

2 SWS	3 SP					
UE	Do	12-14	wöch.	I 110, 349		D. Simon

Together we will explore ways of using the short story to teach English at various levels and for a variety of purposes. Participants will be required to read short stories and create activities to accompany them. One major hand-in assignment is part of the course. **No registration required.**

5250076 English Play "Arsenic and Old Lace" (englisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601		S. Ehlert
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502		S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250077 English Play - Arsenic and Old Lace - Crew

2 SWS	3 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 2001A		S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Modul Schulpraktische Studien

5250050 Nachbereitung Unterrichtspraktikum (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	08-10	14tgl./1	DOR 24, 1.501		A. Hirschfelder
	Mo	08-10	14tgl./2	DOR 24, 1.501		A. Hirschfelder

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5250051 Seminar zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.601		A. Mihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5250052 Seminar zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS	3 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2014A		K. Siebel

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5250121 Unterrichtspraktikum im Lehramtsmasterstudiengang

2 SWS						S. Breidbach,
PR						A. Hirschfelder,
						A. Mihan,
						K. Siebel

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Englischunterricht FW 1 bzw. FW 2

5220147 Soziolinguistische Datenanalyse

2 SWS	2 SP					
SE/UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.401		S. Jannedy,
						M. Weirich

1) Am 27.05.; 03.06. und 10.06. findet das Seminar im PC-Pool, DOR 24, 1.302 statt.

Der Untersuchungsgegenstand dieses Seminars ist die Spontansprache, die sich in vielen Bereichen (Syntax, Lexik, Morphologie, Phonologie, Phonetik) strukturell und auch in der Bedeutung von geschriebener Sprache unterscheidet. Soziolinguistik ist die Disziplin, die sich mit den gesellschaftlichen bzw. sprachinhärenten Faktoren beschäftigt, die diese sprachliche Variation (wahrscheinlich) bedingen.

Im Rahmen des Seminars werden Sie lernen, eigenständig Daten zu erheben, diese zu transkribieren und somit dazu beitragen, ein Sprachkorpus aufzubauen, das mit Hilfe erlernter Programme und Tools hinsichtlich individuell überlegter Hypothesen ausgewertet wird.

Organisatorisches:

Im Masterstudiengang Linguistik, Historische Linguistik und Deutsch als Fremdsprache wird diese Lehrveranstaltung als ÜBUNG gezählt!

5250070 Pedagogic Grammar: Measuring and Evaluating Learner Outcomes (englisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Mi	12-14	wöch.	I 110, 353		M. Davies
	Fr	08-10	wöch.	I 110, 353		M. Davies

Maximal 15 Teilnehmer. Einschreibung per E-Mail bis 07. April 2010 : michael.davies@rz.hu-berlin.de

In this course students will take a critical look at conventional methods of assessment in foreign language education and consider traditional definitions of 'grammatical' competence and L2 'knowledge' in testing and how such definitions may need to be extended to allow for learner-related factors. The course will examine how **errors** made by pupils during spoken and written forms of testing may be influenced by variables such as interlanguage development, and more crucially by strategic competence linked to task type and test format. Key concepts throughout the course will be **validity** and **reliability** in language testing. Final assessment will take the form of a 90-minute 'Klausur' involving analysis of the format of a task set within a particular language test and linguistic and didactic analysis of pupil errors made in English when completing a test.

5250082 Language Acquisition (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	UL 6, 3094/96		H. Härtl

In this seminar we will explore and compare models of first and second language acquisition and investigate theoretical and empirical evidence collected to substantiate these models. We will have a look at the philosophical basis of language acquisition research and discuss different experimental insights from the perspective of modern cognitive science. A reader and a moodle site will be provided.

Studiengänge Lehramt, Magister (auslaufend)

Amerikanistik

Hauptstudium Kulturwissenschaft

5250015 Constellation of Race (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502		D. Löbbermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5250016 Personal Identities/Theory/Fiction (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502		M. Klepper

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5250018 Economies of the Body in North American Literature and Culture (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 2014B		E. Boesenberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

5250022 Literatur- und Kulturtheorie für Doktoranden

2 SWS						
CO	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 2004A		R. Hof

Das Kolloquium richtet sich an Doktorand(inn)en, die an ihrer Dissertation arbeiten und daran interessiert sind, Entwürfe für ihre Arbeiten oder auch einzelne Kapitel in der Gruppe zu besprechen. Auch theoretische Texte, die für einzelne Arbeiten zentral sind, können gemeinsam gelesen und diskutiert werden.

Hauptstudium Literaturwissenschaft

5250016 Personal Identities/Theory/Fiction (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502		M. Klepper

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5250017 Representation of Age in American Literature (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.601 R. Isensee
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

5250018 Economies of the Body in North American Literature and Culture (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. UL 6, 2014B E. Boesenberg
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

5250021 20th Century American Lives (englisch)

2 SWS 5 SP
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.601 M. Klepper
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

Anglistik**Kulturwissenschaft****5250042 Romanticism (englisch)**

2 SWS 4 SP
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.501 H. Schwalm
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250043 Romanticism (englisch)

1 SWS 4 SP
LK Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.501 H. Schwalm
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250046 The Postcolonial Middle Ages (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.502 W. Keller
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250047 The Postcolonial Middle Ages (englisch)

1 SWS 4 SP
LK Di 12-14 wöch. UL 6, 1070 W. Keller
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5250049 Forschungs-/Examenskolloquium (englisch)

2 SWS
CO Do 12-14 14tgl. DOR 24, 1.501 H. Schwalm
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

Literaturwissenschaft**5250040 Modernist Poetry (englisch)**

2 SWS 4 SP
SE Mi 12-14 wöch. DOR 65, 325 S. Lieske
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250041 Modernist Poetry (englisch)

1 SWS 4 SP
LK Mi 14-16 wöch. DOR 65, 325 S. Lieske
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250042 Romanticism (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.501 H. Schwalm
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250043 Romanticism (englisch)

1 SWS	4 SP					
LK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	H. Schwalm	

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250044 Contemporary Fiction (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Kilian	

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250045 Contemporary Fiction (englisch)

1 SWS	4 SP					
LK	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Kilian	

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250046 The Postcolonial Middle Ages (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	W. Keller	

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250047 The Postcolonial Middle Ages (englisch)

1 SWS	4 SP					
LK	Di	12-14	wöch.	UL 6, 1070	W. Keller	

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5250049 Forschungs-/Examenskolloquium (englisch)

2 SWS						
CO	Do	12-14	14tgl.	DOR 24, 1.501	H. Schwalm	

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

Sprachpraxis**5250066 Advanced Translation I**

2 SWS	3 SP					
UE	Do	10-12	wöch.	I 110, 343	D. Simon	

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250067 Advanced Translation II (Examen)

2 SWS						
UE	Mi	08-10	wöch.	I 110, 349	D. Simon	

For student teachers who are in the final stages of their exam preparation. Tests every other week beginning in the first week! Registration required per email: deborah.simon@rz.hu-berlin.de
BRING ALONG YOUR DICTIONARIES TO FIRST CLASS TO WRITE FIRST TEST!

5250073 Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/Translating for the Media) (englisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Fr	10-12	wöch.	I 110, 353	M. Davies	

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250074 Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Mi	14-16	wöch.	I 110, 353	M. Davies	

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

5250075 Advanced Writing II for Staatsexamenskandidaten (US/UK Topics)

2 SWS						
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Ehlert	

Letztmalig!

This class is designed for students preparing for the *Staatsexamen*. The course will focus on important contemporary developments within the US and the UK likely to appear as *Staatsexamen* topics. In addition, students will review essay structuring and organization and advanced grammar topics to prepare for their exams. A practice exam will be written in class every other week. First course meeting April 16.

5250079 Advanced Writing I - US Culture and Society

2 SWS	3 SP					
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Ehlert	

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Sprachwissenschaft

5220147 Soziolinguistische Datenanalyse

2 SWS	2 SP					
SE/UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.401	S. Jannedy, M. Weirich	

1) Am 27.05.; 03.06. und 10.06. findet das Seminar im PC-Pool, DOR 24, 1.302 statt.
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250082 Language Acquisition (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	UL 6, 3094/96	H. Härtl	

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250096 Examenskolloquium

1 SWS						
CO	Di	10-11	wöch.	UL 6, 2008C	S. Olsen	

Das Colloquium dient der gezielten Vorbereitung auf das Examen und ist für alle Studierenden offen, die in naher Zukunft von mir geprüft werden möchten. Die einzelnen Prüfungsteile (Magister- und Staatsexamen, Klausur und mündliche Prüfungen) werden in bezug auf die Themenfindung, Arbeitstechniken und Methoden besprochen und in einzelnen geprobt.

5250122 Levels of linguistic analysis (englisch)

2 SWS						
SE	Do	10-12	wöch.	MOS, 403	S. Jannedy	

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Personenverzeichnis

Person	Seite
Affandi, Eva, eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Introduction to (conference) Interpreting)	4
Affandi, Eva, eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Interpreting Discussions)	4
Affandi, Eva, eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Interpreting Discussions)	16
Affandi, Eva, eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Interpreting Discussions and Negotiations)	28
Affandi, Eva, eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Film and other media in the Classroom)	36
Basler, Kristian, Tel. 030 2093 2302, kristian.basler@hu-berlin.de (Training zur beruflichen Orientierung)	13
Baumeister, Annette (Dokumentationen und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt)	14
Blackmore, Sabine, Sabine@Blackmore.de (The Origins of Crime Fiction)	18
Blackmore, Sabine, Sabine@Blackmore.de (The English Malady)	22
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (American Literary History II: 1918 to the Present)	8
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Paradigms of American Literature and Culture: Race, Class, Gender)	11
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Kolloquium)	11
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (American Literary History II: World War I to the Present)	19
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Economies of the Body in North American Literature and Culture)	29
Breden, Torsten (Die Kunst zu gewinnen - Ansätze und Methoden aus der Praxis der Strategieberatung)	15
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@rz.hu-berl... (Forschungskolloquium Fremdsprachliche Bildung)	3
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@rz.hu-berl... (Kompetenzorientierung im Fremdsprachenunterricht)	33
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@rz.hu-berl... (Unterrichtspraktikum im Lehramtsmasterstudiengang)	34
Davies, Michael, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/Translating for the Media))	5
Davies, Michael, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation))	5
Davies, Michael, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Academic Skills: Essay Composition)	30
Davies, Michael, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Professional Communication Skills: Negotiating Skills and Intercultural Management)	31
Davies, Michael, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Culture and Language Learning)	34
Davies, Michael, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Pedagogic Grammar: Measuring and Evaluating Learner Outcomes)	37
Döring, Sophia (Speech Acts and Sentence Types)	19
Duszat, Michael (Film and TV Analysis)	10
Ehlert, Stefana, lefko003@hotmail.com (English Play "Arsenic and Old Lace")	5
Ehlert, Stefana, lefko003@hotmail.com (Non Fiction Writing)	5
Ehlert, Stefana, lefko003@hotmail.com (Advanced Writing I - US Culture and Society)	5
Ehlert, Stefana, lefko003@hotmail.com (English Play - Arsenic and Old Lace - Crew)	27
Ehlert, Stefana, lefko003@hotmail.com (Classroom Discourse)	34

Person	Seite
Ehlert, Stefana , lefko003@hotmail.com (Advanced Writing II for Staatsexamenskandidaten (US/UK Topics))	39
Gibbels, Elisabeth , elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Listening and Speaking: Academic Listening and Speaking Strategies)	6
Gibbels, Elisabeth , elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Writing Tools and Strategies: Writing in Academic Contexts)	7
Gibbels, Elisabeth , elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Translation Tools and Strategies: Translation in Academic Contexts)	7
Gibbels, Elisabeth , elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (English for the Media)	8
Härtl, Holden , holden.haertl@rz.hu-berlin.de (Language Meets Culture)	20
Härtl, Holden , holden.haertl@rz.hu-berlin.de (Language Acquisition)	37
Hartung, Florian (Dokumentationen und Dokumentarfilm. Stoffentwicklung für den Fernsehmarkt)	14
Haschemi Yekani, Elahe , eli.haschemi@rz.hu-berlin.de (Introduction to British Cultural Studies and Cultural History: key Concepts and Theories)	3
Haschemi Yekani, Elahe , eli.haschemi@rz.hu-berlin.de (The Black Presence in British Literature Before 1900)	22
Heister, Hilmar (J.M. Coetzee: From Allegory to Autobiography)	30
Heukroth, Kornelia , kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Language Awareness: Grammar in Context)	5
Heukroth, Kornelia , kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Language Awareness: Working with Words)	6
Heukroth, Kornelia , kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Writing Tools and Strategies: Writing for Academic Purposes)	7
Heukroth, Kornelia , kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Translation Tools and Strategies: Language Learning through Translation)	7
Hirschfelder, A. (Nachbereitung Unterrichtspraktikum)	34
Hirschfelder, A. (Unterrichtspraktikum im Lehramtsmasterstudiengang)	34
Hof, Renate (Literatur- und Kulturtheorie für Doktoranden)	37
Holler, Claudia (American Literary History II: World War I to the Present)	19
Isensee, Reinhard , reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (American Media Today)	9
Isensee, Reinhard , reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Representation of Age in American Literature)	29
Isensee, Reinhard , reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Colloquium)	33
Isensee, Reinhard , reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Theoriegeleitetes Forschen und Handeln)	34
Jannedy, Stephanie , jannedy@ling.ohio-state.edu (Levels of linguistic analysis)	21
Jannedy, Stephanie , jannedy@ling.ohio-state.edu (Soziolinguistische Datenanalyse)	36
Keller, Wolfram , wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (Early Modern Travel Narratives)	21
Keller, Wolfram , wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (The Postcolonial Middle Ages)	32
Keller, Wolfram , wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (The Postcolonial Middle Ages)	33
Kilian, Eveline , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (Reading the City - Queering Spaces)	22
Kilian, Eveline , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (Contemporary Fiction)	32
Kilian, Eveline , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (Contemporary Fiction)	32
Klaas, Suncica , suncica.klaas@staff.hu-berlin.de (American Cultural Theory)	9

Person	Seite
Klepper, Martin , klepper@staff.hu-berlin.de (Modernism in Hollywood: Film Noir)	10
Klepper, Martin , klepper@staff.hu-berlin.de (Paradigms of American Literature and Culture: Migration, Globalization and Fiction)	11
Klepper, Martin , klepper@staff.hu-berlin.de (Personal Identities/Theory/Fiction)	28
Klepper, Martin , klepper@staff.hu-berlin.de (Filmanalysis: Theory and Methods (Vorbereitung auf LG im SS 10))	29
Klepper, Martin , klepper@staff.hu-berlin.de (20th Century American Lives)	35
Kummert, Irina , Irina.kummert@ikp-gmbh.net (Zwischen den Welten - Arbeiten in unterschiedlichen Kulturen. Was uns dazu befähigt, in einem interkulturellen Arbeitsumfeld erfolgreich zu sein.)	14
Lieske, Stephan , stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (Victorian Poetry)	3
Lieske, Stephan , stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (John Milton's Essays)	21
Lieske, Stephan , stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (The Sonnet in English Literature)	21
Lieske, Stephan , stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (Modernist Poetry)	31
Lieske, Stephan , stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (Modernist Poetry)	31
Löbbermann, Dorothea (Concepts of Literary and Cultural Studies in America)	10
Löbbermann, Dorothea (Constellation of Race)	28
Lysik, Marta (Master Storytellers: García Márquez, William Faulkner, Toni Morrison, and Louise Erdrich)	23
Maassen, Irmgard (From Bloomsbury Ladies to Chick Lit - A Hundred Years of Women's Writing in Britain)	22
Mahlberg, Gaby (From Reformation to Restoration)	21
MA-Studierende , (American Literary History II: 1918 to the Present)	8
MA-Studierende , (Film and TV Analysis)	10
Mihan, Anne , mihanann@cms.hu-berlin.de (Seminar zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum)	34
Mihan, Anne , mihanann@cms.hu-berlin.de (Unterrichtspraktikum im Lehramtsmasterstudiengang)	34
Olsen, Susan , susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Introduction to Linguistics)	17
Olsen, Susan , susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Word Formation)	19
Olsen, Susan , susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Composition)	21
Olsen, Susan , susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Examenskolloquium)	40
Pehle, Ute (Einführung in die Fachdidaktik)	24
Pehle, Ute (Ausgewählte Kapitel zur Didaktik und Methodik des Englischunterrichts)	25
Peter, Lothar , Tel. 2093-2278, lothar.peter@rz.hu-berlin.de (Introduction to the History and Variation of English)	17
Peter, Lothar , Tel. 2093-2278, lothar.peter@rz.hu-berlin.de (Accents, Dialects and Sociolects of English in the British Isles)	17
Peter, Lothar , Tel. 2093-2278, lothar.peter@rz.hu-berlin.de (Early Modern English)	17
Pheby, Barbara (Introduction to Phonology)	18
Poikane-Daumke, Aija (Chinese American Literature - Chinese Americans' Quest for Their Cultural Identity)	23
Ringvorlesung , (Survey of English Literatures)	3

Person	Seite
Scheffler, Ursula, ursula.scheffler@rz.hu-berli... (Language Awareness: Grammar in Context)	5
Scheffler, Ursula, ursula.scheffler@rz.hu-berli... (Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression)	6
Scheffler, Ursula, ursula.scheffler@rz.hu-berli... (Writing Tools and Strategies: Essay Writing)	7
Scheffler, Ursula, ursula.scheffler@rz.hu-berli... (Language Awareness: From Paragraph to Essay)	20
Schnabel, Brigitte, Tel. 2093-2291, brigitte.schnabel@rz.hu-berlin.de (English Literary Fairytale and Short Story)	4
Schnabel, Brigitte, Tel. 2093-2291, brigitte.schnabel@rz.hu-berlin.de (Industrialisation, Love, and Nature in Victorian Writing)	4
Schnabel, Brigitte, Tel. 2093-2291, brigitte.schnabel@rz.hu-berlin.de (Expressionism, Theatre of the Absurd, and Surrealism in 20th-Century Drama)	22
Schoen, Julia (Foreign Poets - Contemporary Scottish Writing)	4
Schoen, Julia (Writing the Great War)	23
Schröder, Jennifer (Tense Semantics)	18
Schug, Alexander (Geschichte und Journalismus (Schreibwerkstatt und Entwicklung eines Geschichtsmagazins mit Videoblogs))	15
Schütz, Katrin, Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Informationsveranstaltung zum Praxismodul)	12
Schütz, Katrin, Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen)	13
Schütz, Katrin, Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Beruf und/oder Profession. Sind Geistes- und Sozialwissenschaften Berufe?)	14
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Jane Austen)	3
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Romanticism)	31
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Romanticism)	32
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Forschungs-/Examenskolloquium)	33
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Contemporary Life Writing)	35
Siebel, Katrin, Tel. 2093-70423, katrin.siebel@staff.hu-berlin.de (Seminar zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum)	34
Siebel, Katrin, Tel. 2093-70423, katrin.siebel@staff.hu-berlin.de (Unterrichtspraktikum im Lehramtsmasterstudiengang)	34
Simon, Deborah, deborah.simon@rz.hu-berlin.de (Interpreting Discussions)	4
Simon, Deborah, deborah.simon@rz.hu-berlin.de (Advanced Translation I)	5
Simon, Deborah, deborah.simon@rz.hu-berlin.de (Interpreting Discussions)	16
Simon, Deborah, deborah.simon@rz.hu-berlin.de (Interpreting Discussions and Negotiations)	28
Simon, Deborah, deborah.simon@rz.hu-berlin.de (Academic Writing)	30
Simon, Deborah, deborah.simon@rz.hu-berlin.de (The Short Story in the Classroom)	36
Simon, Deborah, deborah.simon@rz.hu-berlin.de (Advanced Translation II (Examen))	39
Smith, George, george.smith@staff.hu-berlin... (Language Awareness: Learning Language with Literature)	6
Smith, George, george.smith@staff.hu-berlin... (Presentation and Discussion: Presentation Practice)	6
Smith, George, george.smith@staff.hu-berlin... (Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in the USA)	6
Smith, George, george.smith@staff.hu-berlin... (Writing Tools and Strategies: Essay Writing)	7

Person	Seite
Smith, George , george.smith@staff.hu-berlin... (Hypertext Publishing)	8
Smith, George , george.smith@staff.hu-berlin... (Introduction to English Linguistics)	17
Trabold, Rudolf , trabold@dhm.de (Öffentlichkeitsarbeit in der Museumspraxis)	14
Ulbrich, Renate , Tel. 2093-2319, renae.ulbrich@rz.hu-berlin.de (Praxiskolloquium)	15
Ulbrich, Renate , Tel. 2093-2319, renae.ulbrich@rz.hu-berlin.de (American Literary History II: World War I to the Present)	19
Veenstra, Tonjes (Discourse Organization in Varieties of English)	20
Verhey, Jeffrey , jeffrey.verhey@staff.hu-berl... (Writing Tools and Strategies: Academic Writing)	7
Verhey, Jeffrey , jeffrey.verhey@staff.hu-berl... (Praxiskolloquium)	16
Wagenknecht, Thomas (American Cultural Theory)	9
Weirich, Melanie , weirich@zas.gwz-berlin.de (Soziolinguistische Datenanalyse)	36
Wilde, Cornelia (Kulturmanagement)	26
Wohner, Patricia (Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten für Geistes- und Sozialwissenschaftler (Blended Learning Kurs))	12

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
BE 1	Bebelplatz 1	Kommode
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65	Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
FRS191	Friedrichstraße 191	Institutsgebäude
I 110	Invalidenstraße 110	Institutsgebäude
I118	Invalidenstraße 118	edison höfe
MOS	Schützenstraße 21	Mossezentrum
UL 6	Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

CO	Kolloquium
FS	Forschungsseminar
HS	Hauptseminar
LK	Lektürekurs
PCO	Praxiskolloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PR	Praktikum
PW	Praxisworkshop
SE	Seminar
SE/UE	Seminar/Übung
UE	Übung
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe