

**HUMBOLDT - UNIVERSITÄT
INSTITUT FÜR ANGLISTIK UND AMERIKANISTIK**

LEKTÜRELISTE

FÜR DIE MÜNDLICHEN MODULABSCHLUSSPRÜFUNGEN DER MODULE

**4 (Literary and Cultural Representations of American Society) oder
5 (Paradigms of American Literature and Culture)**

BA AMERIKANISTIK

Stand: Februar 2010

Hinweise zum Erstellen der Lektüreliste für die mündliche Prüfung (Amerikanische Literaturgeschichte) Modul 4 oder 5

Download: [Leseliste](#) ([PDF](#))

Die Lektüreliste soll den Studierenden zu Beginn ihres Studiums eine bessere Orientierungshilfe geben. Zur Vorbereitung auf die mündliche Modulabschlussprüfung ist folgendes zu beachten: Die in den einzelnen Abschnitten angegebenen Titel, die z.T. Wahlmöglichkeiten bereitstellen, können auch durch andere Werke derselben Autoren ersetzt werden; die in eckigen Klammern stehenden Titel sind als Zusatz empfohlen.

Bei den kursiv gesetzten Titeln handelt es sich um Romane oder Dramen bzw. andere längere Texte; in Anführungszeichen stehen "stories, essays und poems". Die Texte, von denen nur Auszüge zu lesen sind, finden sie in einer der aufgelisteten Anthologien. Zum Kauf empfohlen wird die Norton Anthology of American Literature (shorter 6th edition), in der der größte Teil der kürzeren Texte dieser Leseliste sowie Einführungen zu Literaturperioden, zu den einzelnen Autoren und Autorinnen enthalten sind.

Anforderungen

1. Periodenauswahl: Bitte wählen Sie zwischen Periode [1 oder 2]; [3 oder 4]; [5 oder 6]
2. insgesamt: Auswahl von 20 Autoreneinträgen (nicht nur 20 einzelne Texte);
3. pro einzelner Periode nicht weniger als 5 Autoreneinträge auswählen;
4. insgesamt: wenigstens 2 Dramatiker- und 3 Lyrikereinträge;
5. Die Leseliste ist spätestens eine Woche vor dem Prüfungstermin abzugeben. (Ausdruck/Fächer der Lehrenden/Durchgang R. 2007);
6. Eine vorherige Besprechung mit der Prüferin/dem Prüfer ist zu empfehlen.

Lektüreliste für die mündlichen Modulabschlußprüfungen der Module 4 (Literary and Cultural Representations of American Society) oder 5 (Paradigms of American Literature and Culture)

Die Lektüreliste bietet den Studierenden als Orientierungshilfe ein Angebot von Autorinnen und Autoren bzw. von ausgewählten Texten, die auch in den Überblicksvorlesungen und Begleitseminaren "Amerikanische Literaturgeschichte I und II" im Modul 1 (American Literary History and Theory) besprochen werden. Die Proseminare zur Literaturwissenschaft in den Modulen 4 und 5 schließen sich daran an. Mit Hilfe dieser Liste sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, ein selbständiges und gezieltes Lektürepensum bis zum Ende des 4. Semesters zu absolvieren.

Zur Vorbereitung auf die mündlichen Modulabschlußprüfungen der Module 4 oder 5 ist folgendes zu beachten: Für den Bachelorteilstudiengang Amerikanistik (Kernfach/Zweifach) wird für das Prüfungsgespräch die Kenntnis der Texte aus drei der angegebenen sechs Perioden vorausgesetzt, wobei jeweils eine Auswahl getroffen werden kann zwischen den Perioden I und II, III und IV, V und VI. (Eine mögliche Wahl wäre also: Texte zu I. "Anfänge der amerikanischen Literatur" plus Texte zu IV. "Zwischen den Weltkriegen" plus Texte zu V. "Von 1945-65").

Folgende quantitative Anforderungen sind zu berücksichtigen: Nach der wie oben erläuterten Festlegung der drei Literaturperioden sind 20 Autorinnen oder Autoren so auszusuchen, dass diese ungefähr gleichmäßig (d.h. jeweils ein Drittel) die drei gewählten Perioden repräsentieren. Weniger als fünf Autorinnen oder Autoren je Periode dürfen nicht gewählt werden. Es müssen alle Genres bzw. Gattungen vertreten sein, mindestens jedoch drei Lyriker/innen und zwei Dramatiker/innen. (siehe auch Hinweise nebenstehend)

Bei den kursiv gesetzten Titeln handelt es sich um Romane oder Dramen bzw. andere längere Texte; in Anführungszeichen stehen "stories", "essays" oder "poems". Die Texte, von denen nur Auszüge zu lesen sind, finden sie in einer der auf aufgelisteten Anthologien. Zum Kauf empfohlen wird die *Norton Anthology of American Literature* (shorter edition), in der der größte Teil der kürzeren Texte dieser Leseliste sowie gute Einführungen zu den einzelnen Autoren und Autorinnen enthalten sind. Die (kürzeren) Texte, die nicht in der *Norton Anthology* zu finden sind, werden in einem Reader zur Verfügung gestellt.

I. Anfänge der amerikanischen Literatur

Smith, John. Auszug aus: *The General History of Virginia, New England, and the Summer Isles*.

Bradford, William. Auszug aus: *Of Plymouth Plantation*.

Taylor, Edward. "Meditation 22" oder "Meditation 42" (First Series).

Bradstreet, Ann. "A Letter to her Husband, Absent upon Public Employment".

Mather, Cotton. Auszug aus: *Magnalia Christi Americana*.

Rowlandson, Mary. Auszug aus: *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*.

Edwards, Jonathan. "Personal Narrative"; "Sinners in the Hands of an Angry God".

Vassa, Gustavus. Auszug aus: *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African, Written by Himself*.

Crèvecoeur, Jean de. "Letter IX" aus: *Letters from an American Farmer*; [Letter III: "What is an American?"].

Franklin, Benjamin. Auszug aus: *The Autobiography*.

Paine, Thomas. Auszug aus: *Common Sense*.

Jefferson, Thomas. Auszug aus: *Notes on the State of Virginia*.

Freneau, Philipp. "On the Emigration to America and Peopling the Western Country"; "On the Religion of Nature"; "On Mr. Paine's Rights of Man".

Irving, Washington. "Rip van Winkle".

Rowson, Susanna. *Charlotte Temple*
Tyler, Royall. *The Algerine Captive*, oder *The Contrast*
Brown, Charles Brockden. *Wieland*

II. 19. Jahrhundert ("American Renaissance")

Cooper, James Fenimore. *The Last of the Mohicans* oder *The Pioneers* oder *The Deerslayer*.
Child, Lydia Maria. *Hobomok*
Sedgewick, Catherine Maria. *Hope Leslie*.
Poe, Edgar Allan. "The Murders in the Rue Morgue"; "The Fall of the House of Usher"; "The Tell-Tale Heart"; Rezension zu Hawthornes *Twice-Told Tales*; "Philosophy of Composition"; oder "The Raven".
Emerson, Ralph Waldo. "Nature"; "The American Scholar" oder "Self-Reliance" oder "The Poet".
Hawthorne, Nathaniel. "Young Goodman Brown"; "The Birthmark"; *The Scarlet Letter* oder *The Blithedale Romance*; "Preface" zu: *The House of the Seven Gables*.
Fuller, Margaret. Auszug aus: *Woman in the Nineteenth-Century*: "The Great Lawsuit".
Stowe, Harriet Beecher. *Uncle Tom's Cabin*.
Thoreau, Henry David. Auszug aus: *Walden, or Life in the Woods*; "Resistance to Civil Government".
Douglass, Frederick. Auszug aus: *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* oder Harriet Jacobs. Auszug aus: *Incidents in the Life of a Slave Girl*.
Whitman, Walt. Cantos 1, 5, 6, 24, 49-52 aus: "Song of Myself"; "Crossing Brooklyn Ferry"; "When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd"; Preface to *Leaves of Grass*.
Melville, Herman. "Bartleby, the Scrivener"; *Billy Budd, Sailor* oder *Moby Dick*.
Dickinson, Emily. Gedichte 465, 501, 632, 712, 754.
Mowatt, Anna Cora. *Fashion*.

III. Jahrhundertwende (1880-1915)

Twain, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn*; "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County".
Chesnutt, Charles. "The Wife of His Youth"; "The Goophered Grapevine"; *The Conjure Woman*.
Dunbar, Paul Lawrence. "We Wear the Mask"; ["The Ordeal at Mt. Hope". *Folks from Dixie*; andere Gedichte].
Howells, William Dean. *A Modern Instance* oder *A Hazard of New Fortunes*; Auszüge aus: *Criticism and Fiction*.
Bierce, Ambrose. "An Occurrence at Owl Creek Bridge".
Page, Thomas Nelson. "Marse Chan"; *Ole Virginia, or Marse Chan and Other Stories*.
James, Henry. "The Turn of the Screw"; "The Beast in the Jungle"; "The Real Thing"; "The Art of Fiction"; *Daisy Miller* oder *Washington Square* oder *The Americans*.
Chopin, Kate. *The Awakening*; "The Story of an Hour".
Crane, Stephen. "The Blue Hotel"; *Maggie, A Girl of the Street* oder Frank Norris. *Mc Teague*.
London, Jack. *Martin Eden* oder Upton Sinclair. *The Jungle*.
Dreiser, Theodore. *Sister Carrie* oder *An American Tragedy*.

Gilman, Charlotte Perkins. "The Yellow Wallpaper".
 Du Bois, W. E. B. Auszüge aus: *The Souls of Black Folk*, chap. I, III.
 Adams, Henry. Auszug aus *The Education of Henry Adams*: "The Dynamo and the Virgin".
 Cahan, Abraham. "Yekl" aus: *Yekl and the Imported Bridgeroom and Others Stories of the New York Ghetto*.
 Antin, Mary. *The Promised Land*.
 Wharton, Edith. "The Other Two"; *The House of Mirth* oder *The Age of Innocence*.

IV. Zwischen den Weltkriegen

Anderson, Sherwood. "I Want to Know Why"; Auszüge aus: *Winesburg, Ohio*.
 Williams, William Carlos. "This is Just to Say"; "The Red Wheelbarrow"; "Spring and All" oder andere Gedichte.
 Stevens, Wallace. "Sunday Morning"; "The Idea of Order at Key West"; "Of Modern Poetry".
 Pound, Ezra. "Canto I" aus: "Hugh Selwyn Mauberley" (I-V).
 Stein, Gertrude. "The Gentle Lena" oder "Melanctha"; *Three Lives*; [*The Autobiography of Alice B. Toklas*].
 H.D. (Hilda Doolittle), "Helen"; "Oread".
 Eliot, T.S. "The Love Song of J. Alfred Prufrock"; "The Waste Land".
 Bogan, Louise. "Women".
 O'Neill, Eugene. *The Emperor Jones* oder *Long Day's Journey into Night*.
 Fitzgerald, F. Scott. "Winter Dreams" oder "Babylon Revisited"; *The Great Gatsby*.
 Hemingway, Ernest. "Soldier's Home" oder "The Killers"; "Hills Like White Elephants"; *The Sun Also Rises* oder *A Farewell to Arms*.
 Faulkner, William. "A Rose for Emily"; *The Sound and the Fury* oder *Light in August*.
 Crane, Hart. "To Brooklyn Bridge".
 McKay, Claude. "America"; "If We Must Die", "The Harlem Dancer".
 Toomer, Jean. *Cane*.
 Hughes, Langston. "The Negro Speaks of Rivers"; "Harlem"; "The Weary Blues"; "Ballad of the Landlord"; "Mother to Son".
 Brown, Sterling. "Ma Rainey"; "Cabaret".
 Hurston, Zora Neale. *Their Eyes were Watching God*; "Characteristics of Negro Expression".
 Odets, Clifford. *Waiting for Lefty*.
 Steinbeck, John. *The Grapes of Wrath* oder *In Dubious Battle*.
 Dos Passos, John. *Manhattan Transfer* oder einen Roman aus der Trilogie *U.S.A.*
 Wright, Richard. "Long Black Song"; Auszug aus *Uncle Tom's Children*; "The Man Who Was Almost a Man"; "Blueprint for Negro Writing"; *Native Son* oder *Black Boy*.
 Welty, Eudora. "Death of a Traveling Salesman".

V. Von 1945 bis 1965

Olsen, Tillie. "Tell Me a Riddle" oder "I Stand Here Ironing" aus *Women and Fiction*, ed. Susan Cahill; ["One Out Of Twelve: Writers Who Are Women in Our Century", *Silences*].
 Ellison, Ralph. "The Shadow and Act" oder "Richard Wright's Blues"; *Invisible Man*.
 Bellow, Saul. *Dangling Man* oder *The Victim*.

Malamud, Bernard. *The Magic Barrel* (complete collection of stories) oder *The Assistant* oder Philip Roth. *Goodbye, Columbus*.

Paley, Grace. "Two Sad Short Stories from a Long and Happy Life"; *The Little Disturbances of Man*; ["A Conversation with my Father"].

Mailer, Norman. "The White Negro"; *The Naked and the Dead*.

Baldwin, James. "Notes of a Native Son" aus: *Notes of a Native Son*; *Go Tell It on the Mountain* oder *Giovannis's Room*.

Salinger, J.D. *The Catcher in the Rye*.

Kerouac, Jack. *On the Road*.

Wolfe, Thomas. *Electric Kool-Aid Acid Test*.

Capote, Truman. *In Cold Blood*.

oder Norman Mailer. *The Armies of the Night*.

McCullers, Carson. *The Heart Is a Lonely Hunter*.

Miller, Arthur. *Death of a Salesman*.

Williams, Tennessee. *A Streetcar Named Desire*.

Albee, Edward. *Who's Afraid of Virginia Woolf?* oder *The American Dream* oder *The Zoo Story*.

Hayden, Robert. "Middle Passage"; [andere Gedichte].

Ginsberg, Allen. "Howl"; "A Supermarket in California".

Olson, Charles. "The Kingfishers".

Plath, Sylvia. "Daddy"; "Lady Lazarus".

LeRoi Jones (Amiri Baraka), *Dutchman*; "A Poem for Willie Best"; "Black Art" aus: *Understanding the New Black Poetry*, ed. S. Henderson.

Rich, Adrienne. "Snapshots of a Daughter-in-Law"; "Frame"; "The Images"; "Cartographies of Silence".

Sontag, Susan. "Against Interpretation".

VI. Von 1965 bis zur Gegenwart

Anaya, Rudolfo A. *Bless Me, Ultima*.

Doctorow, E.L. *Ragtime* oder *Book of Daniel*.

Pynchon, Thomas. *The Crying of Lot 49* oder "Entropy".

Vonnegut, Kurt. *Slaughterhouse Five*.

Heller, Joseph. *Catch 22*.

Bellow, Saul. *Mr. Sammler's Planet*.

Updike, John. *Roger's Version*.

Barth, John. *Lost in the Funhouse* oder *The Floating Opera*.

DeLillo, Don. *White Noise* oder *Libra* oder *Underworld*.

Walker, Alice. *The Color Purple*; "Everyday Use"; "In Search of Our Mothers' Gardens".

Shepard, Sam. *True West* oder *The Tooth of Crime*.

Le Guin, Ursula. *The Left Hand of Darkness*.

Reed, Ishmael. *Mumbo Jumbo*.

Morrison, Toni. *Sula* oder *Beloved* oder *Jazz* oder *Paradise*.

Erdrich, Louise. *Tracks*

oder Leslie Marmon Silko. *Ceremony*.

Creeley, Robert. "Thinking"; "The Language".

Ashbery, John. "The Painter"; "America"; "Illustration".

Lorde, Audre. "The Woman Thing"; "Harriet".

Harper, Michael. "Dear John, Dear Coltrane".

Didion, Joan. *Book of Common Prayer* oder *Play it as it Lays*.

Kingston H., Maxine. *The Woman Warrior: Memoirs of a Girlhood Among Ghosts*; ["No Name Woman"].

Auster, Paul. *New York Trilogy* oder *Moon Palace*.

McInerney, Jay. *Bright Lights, Big City*.

Ellis, Bret Easton. *Less than Zero* oder *American Psycho* oder *Glamorama*.

Mukherjee, Bharati. "A Wife's Story"; *Jasmine*.

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera*.

Cisneros, Sandra. *House on Mango Street* oder *Woman Hollering Creek and Other Stories*.

Acker, Kathy. *Blood and Guts in High School, Plus Two*.

Roth, Philip. *Portnoy's Complaint* oder *Zuckerman Unbound* oder *Counterlife* oder *The Human Stain*

Hwang, David H. M. *Butterfly*.

Hoffman, Eva. *Lost in Translation: A Life in a New Language*.

Kushner, Tony. *Angels in America*.

Voight, Cynthia. *A Solitary Blue*.

Garden, Nancy. *Annie on My Mind*.

Anthologien

Baym, Nina et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature*. Shorter 6th Edition. New York: Norton, 2003.

Gilbert, Sandra and S. Gubar, eds. *The Norton Anthology of Literature by Women*. 2nd Edition. New York: Norton, 1996.

Lauter, P., ed. *The Heath Anthology of American Literature*. 2 vol., 4th Edition. Lexington: Heath, 1998.

Gates, Henry Louis, ed. *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: Norton, 1997.

Chametzky, Jules et al, eds. *Jewish American Literature: A Norton Anthology*. New York: Norton, 2000.